

ÍNDEX DELS MESTRES DE VIDRIERES
MEDIEVALS ESMENTATS AL CVMA
DE CATALUNYA

PER

SÍLVIA CAÑELLAS
CARME DOMÍNGUEZ
ROSA ALCOY
ESTHER BALASCH

L'índex següent és un recull dels noms dels mestres de vidrieres medievals documentats a Catalunya. Cada fitxa inclou, a part del nom del mestre, les dates extremes en què apareix documentat, els volums del CVMA on ha estat esmentat, un recull de la bibliografia i un resum de les dades documentades de cada mestre o pintor de vidrieres. D'aquells mestres que realitzaren la seva activitat principal en altres camps artístics, se n'ha assenyalat l'especialitat, però només es resumeixen aquí les feines realitzades en el món del vitrall. En aquests casos, la bibliografia esmentada és la que es relaciona amb les vidrieres i no amb altres tasques del mateix mestre. En tots els casos, s'ha optat per una bibliografia abreujada que es correspon amb la que és esmentada a l'apartat bibliogràfic del present volum. La paginació s'ha obviat en els articles curts i s'ha afegit només en aquella bibliografia en la qual, per l'extensió de l'escrit, era imprescindible per localitzar les dades.

El recull inicial va ser realitzat per Sílvia Cañellas i Carme Domínguez a partir de la bibliografia publicada sobre el tema i de la posterior recerca documental directa. Aquest treball deu, per tant, gran part de la seva existència a tots aquells investigadors que han obert camí en l'estudi del món del vitrall. Al treball inicial s'han afegit les aportacions de Rosa Alcoy, que col·labora també en altres apartats del present volum del CVMA.

Alemaný, Cristòfol

Cronologia: 1426?-1453

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 45.

Altra bibliografia:

Carreras (1913-1914), p. 513; Sanchís (1918), p. 12, doc. vi; Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

No hi ha restes conegudes de la seva obra.

Documentació:

1426. Pagament a un mestre Alemaný per la vidriera de la rosassa de la paret de l'arxiu del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. Ignorem si es tracta de Cristòfol Alemaný o d'algun altre vitraller d'aquesta procedència. Si acceptem la possibilitat d'una referència imprecisa en relació amb el seu lloc de procedència (nord d'Europa), podria també tractar-se de Joan de Roure, que treballà poc després al mateix edifici.

1428. Col·locació de la vidriera del Baptisme de Jesucrist de la catedral de Barcelona. En Joan Alemaný, mercader, féu venir a Barcelona la vidriera i un mestre de vidrieres alemany, que és esmentat amb el nom de Christòfol i que cuidà de metre-la a lloc, tot trencant i afegint vidres, per portar-la a bona execució. La vidriera va desaparèixer entre els segles xvii i xviii.

1453. Un mestre amb el mateix nom treballà a la catedral de València. Va fer també unes vidrieres a Xàtiva.

Alemaný, Joan

Cronologia: 1526

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 187.

Altra bibliografia:

Capdevila (1935), p. 72.

Fets:

1526. Va fer una vidriera, avui desapareguda, per a una finestra del reconciliador de la catedral de Tarragona i una protecció per a la mateixa finestra.

Antoni de Llonyi

Cronologia: 1446-1462

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 1 (1985), p. 16, 18, 20, 49-189; vol. 5.

Altra bibliografia:

Douais (1904), p. 16; Madurell (1946), p. 90-92; Mesuret (1951), p. 13, 14; Post (1958), vol. xii; Duran (1960), p. 19; Avril (1989), p. 29; Romano (1989), p. 36; Lorentz (1994), p. 9-13; Alcoy (1998*a*), p. 326, 327; Nieto (1998), p. 120; Ruiz (2000); Ruiz (2003); Sureda (Laborda) (2005), p. 202, 206-211; Cañellas (2008), p. 218, 252-253.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres procedent de Tolosa, França. En la seva estada a Tolosa, residia al carrer de la Porteria. Esmentat també Antoni de Lunyi, de Luinyi, de Llonye o Antoine de Lonhy.

Restes de vidrieres:

Rosassa de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Documentació sobre vidrieres:

1446. En qualitat de pintor, i amb el vidrier Euvrad Rubert, va fer-se càrrec de les vidrieres del castell d'Authumes (Chalon-sur-Saône), edifici avui desaparegut. El treball era un encàrrec de Nicolas Rolin, canceller de Borgonya i Bramant i senyor d'Authumes.

1460. Cobrà 8 lliures que eren degudes en part per les pintures realitzades en un llibre i en part per quatre vidrieres. Dues d'aquestes vidrieres eren destinades al Consistori Gran (Cambra de les Audiències) i dues al Consistori Petit (Cambra de les Deliberacions) de la Casa Comunal de Tolosa.

1460-1461. Realitzà la gran rosassa de la façana principal de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.

1462. Féu el retaule de la Mare de Déu per a la *Domus Dei* al convent dels agustins de Miralles i uns models de brodats per al brogador barceloní Antoni Sadurní.

Apar, Joan

Cronologia: 1434-1435

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 36, 46, 47; vol. 5.

Altra bibliografia:

Carreras (1913-1914), p. 229; Madurell (1949), p. 90; Cañellas (1993*b*), p. 87, 88; Domínguez (2001); Domínguez i Cañellas (2002); Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Mestre de vidrieres alemany. No coneixem cap resta de la seva obra. Apareix citat també com a Apar.

Documentació:

1434. Restauració de les vidrieres de la catedral de Barcelona.

1435. Restauració de les vidrieres de la catedral de Barcelona. Rep l'ajuda del seu deixeble Galter.

1435. Pintà mostres per a les vidrieres que es volien fer a les finestres de la Casa Llotja de Mar de Barcelona. Sembla que el pagament va incloure també una indemnització pels dies que descansà d'una altra feina.

Aumont, Guillem

Cronologia: 1567-1581

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Mas (1911-1912), p. 439; Madurell (1943-1944), vol. I, núm. 3, p. 33; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 54; Cañellas, (2000*b*), p. 85-87.

Fets:

És nomenat de maneres diferents segons en quins moments, però la similitud dels mots emprats i la seva connexió fan pensar que es tracta d'una mateixa persona. Guillem Guiot Aumont, Amunt, Amont, Homont o Jaume Guiot. No coneixem cap resta de la seva obra.

Documentació:

1561. Reparació, al costat del també pintor Ramon Garriga, de les vidrieres del cimbori de la catedral de Barcelona.

1562. Reparació d'una vidriera gran de la tribuna de la catedral de Barcelona.

1563-1565. Daurat d'unes cadires de la catedral de Barcelona.

1565-1566. Reparació de diverses vidrieres i d'alguns dels rodons de les tracieries de la part alta d'unes vidrieres de la seu de Barcelona; la reparació era de la part en vidre i de la capa metàl·lica de protecció.

1567. Neteja de les vidrieres de la seu de Barcelona.

1567. Adob de les vidrieres de la Llotja de Barcelona.

1568. Confecció de quatre vidrieres per a l'església de Santa Anna de Barcelona. Eren vidrieres blanques amb un escut al centre amb la creu de l'orde del monestir, havien de ser com les del convent dels Àngels.

1571. Pintura de les àguiles d'un estendard de la sagristia de la seu de Barcelona.

1569-1571. Adob de les vidrieres del cimbori de la seu de Barcelona i de la del capítol. Reparació del filat d'una de les rosasses i restauració d'altres vidrieres.

1572. Adob de les vidrieres de la catedral de Barcelona.

1572. Pintura de diverses banderes i les caixes de Jesucrist i la Mare de Déu de la Casa Llotja de Mar de Barcelona.

1573. Adob de vidrieres de la catedral de Barcelona: les rodones, una del cimbori i la del Baptisme de Nostre Senyor, és a dir, la de sobre de la capella de les Fonts Baptismals que havia estat posada a lloc el 1428 per Cristòfol Alemany.

1580. Firma d'un deute (AHPB, 385/11: 11-V-1580).

1581. Ja era mort (AHPB, 385/12: 30-I-1581).

Aymar, Antoni

Cronologia: 1492-1493

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Mestre de vidrieres francès, habitant de Perpinyà.

Documentació sobre vidrieres:

1492-1493. Realització de les vidrieres, avui destruïdes, de l'església del monestir dels frares predicadors de Barcelona.

Baró, Joan

Cronologia: 1399-1458

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Vidal (1911), p. 209-211; Gudiol (1919), núm. 480; Durliat (1954); Durliat (1964); Capeille (1978); Ruiz (2005), p. 128.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres perpinyanès. Segon fill de Pere Baró I, germà d'un altre pintor anomenat Pere Baró i pare del pintor i mestre de vidrieres Joan Baró. Es casà amb Joana, filla del pintor Pere Girona. Sabem que l'any 1399, a la mort del seu pare, rebé l'antiga casa familiar i el taller del pintor Guillem Puig i que l'any 1401 pintava el sostre del porxo del pati del castell de Perpinyà (APO, reg. 1B175, f. 34r). La seva defunció data del 1458.

Documentació sobre vidrieres:

1402. Reparava les vidrieres de la capella de la Santa Creu del castell de Perpinyà.

El seu fill, també pintor i amb el mateix nom, realitzà l'any 1448 les vidrieres de la catedral d'Elna.

Baró, Pere (?)

Cronologia: 1347-1368 (?)

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alart (1872); Vidal (1885); Vidal (1911); Madurell (1949); Durliat (1954); Durliat (1964); Capeille (1978); Ruiz (2005), p. 128.

Fets:

El cognom Baró s'esmenta en diversos documents relacionats amb vidrieres. Tenim notícies documentals familiars i professionals, entre els anys 1367 i 1401, d'un pintor perpinyanès anomenat Pere Baró I, pare dels també

pintors Pere Baró II i Joan Baró. No hi ha cap notícia que relacioni aquest Pere Baró I amb l'ofici de vidrieres, tot i que a l'inventari del taller que es féu a la seva mort, el 20 de juny de 1399, s'esmenten eines i altre material per obrar vitralls. La seva vídua s'anomenava Maria. El seu fill gran, Pere Baró II, està documentat entre els anys 1381 i 1402 i sabem que col·laborà amb el seu pare i amb el pintor perpinyanès Pere Girona. En relació amb els pintors Joan Baró, vegeu la fitxa corresponent. Les notícies més antigues que tenim d'un pintor anomenat Baró, i que es recullen en aquesta entrada, no van precedides del nom i són uns trenta-cinc anys anteriors. Només l'anotació d'un pintor amb el nom de Petrus Barrauii (Baró?), l'any 1354, avançaria en deu anys la notícia més antiga sobre el primer pintor anomenat Pere Baró.

Documentació sobre vidrieres:

1347. Confecció d'un porta llevadissa per a la vidriera de la capella del castell de Perpinyà. L'ajudava en les feines el seu germà.

1347. Reparació de tres panys de les vidrieres del Paradís del castell de Perpinyà.

1368. Entre els operaris que reformen l'algorfa situada sobre la Cambra Blanca o Cambra dels Papagais del castell de Perpinyà apareix esmentat un Baró (ACA, Reial Patrimoni, Mestre Racional, vol. 2436, 1367-1371).

Belcebre, Joan

Cronologia: 1501-1502

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 191, 208.

Fets:

1501-1502. Reparà, amb l'ajuda d'un manobre, les vidrieres de sobre Sant Agustí i les del cimbori de la seu de Tarragona.

Berenguer de Palau

Cronologia: 1316-1317

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1949); Duran (1972-1975), vol. II, p. 402; Español (2001), p. 14, 15; Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

1316. Fa les vidrieres per a la capella del castell reial (antiga Suda) de Lleida.

1317. És a Barcelona quan és cridat pel rei Jaume II a València per tal que realitzi les vidrieres del seu palau a l'esmentada ciutat.

Bermejo, Bartolomé

Cronologia: 1493-1501

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 22, 23, 35-37, 52-54, 198-206, 350, 358, 359; vol. 5.

Altra bibliografia:

Piferrer (1839), p. 59; Mas (1911-1912), p. 258; Tormo (1926); Young (1975), p. 98; Dalmases i José (1984), p. 273; Cañellas (1997), p. 145, 146; Domínguez (2001); Domínguez i Cañellas (2002); *La pintura gòtica hispanoflamenca...* (2003); Sureda (2005), p. 202, 212-220; Cañellas (2008), p. 255-256; Ruiz (2009), p. 162-163; Cortés i Cañellas (2011).

Fets:

Pintor. A part de les nombroses obres pictòriques documentades, féu diversos projectes per a vidrieres (resse-nyem aquí només la seva relació amb el món del vitrall).

Restes de vidrieres:

Vidriera amb el «noli me tangere» a la catedral de Barcelona.

Documentació sobre vidrieres:

1493-1494. Projecte per a la vidriera del Noli me Tangere per a la catedral de Barcelona, realitzada en vidre pel mestre de vidrieres Gil Fontanet. És, entre les vidrieres que tenim la certesa que ell projectà, l'única peça conservada.

1500. Projecte per a la vidriera amb la representació de la Virtut de la Fe per a la Llotja de Barcelona, realitzada en vidre per Gil Fontanet.

1501. Projecte per a la vidriera amb la representació de la Virtut de l'Esperança per a la Llotja de Barcelona, portada a vidre per Gil Fontanet.

Bernat de Marata

Cronologia: 1333

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 29.

Altra bibliografia:

Ainaud (1952), p. 378; Baucells (1972), p. 159-161; Ambrós (1984), p. 40; Alcoy (1998*a*), p. 163; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

1333. Treballà a les vidrieres de l'església de Sant Cugat del Vallès. No es coneix cap obra seva conservada.

Borrassà, Lluç

Cronologia: 1427

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Miret i Puig (1911), p. 409, 410; Martorell (1921), p. 152; Madurell (1952), doc. 17, 37, 74; Ruiz (1997); Alcoy (1998*a*), p. 265; Ruiz (2005), p. 58, 76-79; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Les primeres notícies que en tenim es refereixen a ell com a esclau i parlen de la seva compra (1392) per part del pintor Lluís Borrassà i de diverses fugues i retorns (1401, 1415) al taller d'aquest pintor. Cal suposar que després d'aquests fets fou alliberat. A part de la seva intervenció en retaules, li coneixem una feina en el camp de la vitralleria.

Documentació sobre vidrieres:

1427. Confecció de la vidriera per a la Cambra del Consell del Palau de la Generalitat a Barcelona. La vidriera havia de tenir les imatges de la Verge amb el Nen en braços i als seus peus sant Joan Evangelista, assegut i en actitud d'escriure; als laterals hi havia de figurar sant Felip a la dreta i sant Narcís a l'esquerra, i a l'entorn altres sants i figures; totes s'havien de situar sota tabernacles i tot havia d'estar envoltat de motius ornamentals. El projecte fou de Lluç Borrassà i la realització en vidre, del mestre de vidrieres Joan de Roure. L'obra no s'ha conservat.

Borrassà, Lluís

Cronologia: 1380

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 21, 31, 33, 35; vol. 3 (1992), p. 34.

Altra bibliografia:

Madurell (1952), doc. 17, 37, 74; Duran (1972-1975), vol. III, p. 50; Marquès (1981), p. 270; Alcoy (1994), p. 329; Ruiz (1998), p. 21-23; Ruiz (2005), p. 53-83; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Pintor, autor de nombrosos retaules i amb un conjunt documental prou conegut i molt extens.

Restes en vidrieres:

Possible resta d'un cap en una de les vidrieres del presbiteri de la catedral de Girona, resultat d'una reposició en una restauració.

Documentació sobre vidrieres:

1380. Reparació de les vidrieres de la seu de Girona.

És interessant la relació amb Lluç Borrassà, que degué aprendre l'ofici en el taller de Lluís Borrassà. Cal recordar que Lluç elaborà el projecte per a una vidriera del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

Bru, Jordi

Cronologia: 1599-1621

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 16, 43; vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 492; Ainaud (1952), p. 397; Alonso (1976), p. 269, 275, 286; Balasch (2000), p. 25, 51, 52; Fité (2000a), p. 74, 75; Balasch i Fité (2001), p. 328.

Fets:

Vidrier «del lloch de Bolonya, bisbat de Comenge».

Documentació sobre vidrieres:

1599-1612. Treballà en la reparació de les vidrieres de la seu de Lleida.

1608. Contractat per a la restauració de vidrieres de la seu de Lleida.

1608. Vidriera de Sant Cristòfol de l'església de Santa Maria de Cervera.

1610. Reparació de vidrieres de la seu de Lleida.

1621. L'abat del monestir de Santes Creus es dirigia al capítol de la seu de Lleida per demanar-los que esperessin uns dies abans de fer anar el mestre Jordi Bru a Lleida.

Brunet, Miquel

Cronologia: 1589-1603

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Cañellas (2000b), p. 101, 102.

Fets:

Els documents dels consellers de la ciutat de Barcelona l'esmenten com a mestre de fer vidrieres. La documentació de la seu de Barcelona parla d'ell com a «andador de Santa Eulàlia».

Documentació:

1589. Reparació de les vidrieres de l'església de Sant Sebastià, a Barcelona.

1589. Va ser nomenat pintor i guarda dels castells de la ciutat de Barcelona (AHCB, Consell de Cent, II-98, f. 167 i 177)

1589-1601. Neteja de les vidrieres de la seu de Barcelona.

1603. Neteja i reparació de les vidrieres de la seu de Barcelona, entre elles, la de la capella dels Innocents.

Burgunya, Joan de

Vegeu «Joan de Burgunya».

Cabreri, Vidal

Cronologia: 1538

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 492.

Fets:

1538. Treballà com a conservador de vidrieres de la seu de Lleida.

Camps, Pau

Cronologia: 1584-1626

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 36.

Altra bibliografia:

Mas (1911-1912), p. 319; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 43; Cañellas (2000b), p. 88, 89.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres. Les fitxes de Madurell de l'AHPB tenen reunides diverses dades personals i pro-

fessionals d'aquest pintor. El trobem en diverses anotacions com a pintor i membre de la confraria de sant Esteve dels freners de Barcelona. Entre altres feines, realitzà el tabernacle per a l'església de Sant Feliu de Llobregat i treballà al retaule major de l'església de Sant Just Desvern i de la de Sant Isidor de Santa Maria de Martorelles i a l'església parroquial de Sant Martí d'Arenys de Munt (1599). A la catedral de Barcelona, a part de les reparacions de vidrieres que s'esmenten a sota, féu altres feines: pintà cortines (1584), daurà el tabernacle i el sagrari (1595).

Es casà l'any 1584 amb Eulàlia, filla d'Anna i de l'adroguer de Barcelona Pau Just. Ell era ja vidu d'un anterior matrimoni (ACB, Llibre d'esposalles, 1584-1585, f. 61). Documents posteriors parlen d'Antiga, una altra muller del pintor.

Entre els anys 1584 i 1626, diversos documents personals el situen a Barcelona. Un document del 1632 parla d'un pintor d'igual nom habitant de Cervera.

En relació amb les vidrieres, tenim les dades següents:

1592. Reparació i neteja de les vidrieres de la seu de Barcelona.

1593. Reparació de tres panys de les vidrieres grans de la seu de Barcelona.

Canavesí, Antoni

Cronologia: 1588

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 42.

Fets:

Pintor de Narbona.

1588. Treballà en la restauració de les vidrieres de la seu de Girona.

Carnoval, Jaume

Cronologia: 1582-1619

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 188.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 486; Moragues (1922), núm. 6, p. 147; Capdevila (1935), p. 75; Alonso (1976), p. 287; Balasch (2000), p. 26; Cañellas (2000*b*), p. 92; Fité (2000*a*), p. 76; Balasch i Fité (2001), p. 329.

Fets:

D'origen genovès, habitant de Valls. Tot i que les feines per ell realitzades foren les pròpies d'un mestre de vidrieres, a la documentació de la seu de Barcelona és esmentat com a vidrier o bé com a vidrier de vidrieres.

No se li coneix cap obra conservada.

Documentació:

1582-1609. Quatre vidrieres per a l'església parroquial de Sant Joan de Valls.

1606. Reemplomà dos panys de les vidrieres del cimbori de la seu de Barcelona i n'adobà d'altres.

1616. Reparava les vidrieres del portal del Bisbe i de Sant Pere i les del cimbori de la Seu Vella de Lleida.

1619. Documentat a Tarragona. Demanà feina a l'església de Sant Joan de Valls. Aquest mestre no apareix al CVMA 5, ja que, per la cronologia, ja tardana, no s'ha inclòs l'església de Sant Joan de Valls.

Castelló d'Empúries, Mestre dels Vitralls de

Vegeu «Mestre dels Vitralls de Castelló d'Empúries».

Coma, Francesc Sa

Vegeu «Francesc Sa Coma».

Compte, Andreu

Cronologia: 1605-1612

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 76; Balasch i Fité (2001), p. 329.

Fets:

1605. Era conservador dels vitralls de la seu.

1608. Adobà el vitrall de la rosassa nord i els del capítol.

1612. Féu un vitrall nou al cimbori i posà vidres a les finestres de l'altar major.

Credensa, Jaume de

Vegeu «Jaume de Credensa».

Credensa, Nicolau I de

Vegeu «Nicolau I de Credensa».

Credensa, Nicolau II de

Vegeu «Nicolau II de Credensa».

Daví, Guillem

Cronologia: 1367

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 13, 14.

Altra bibliografia:

Altisent (1972), p. 7, 16.

Fets:

Un document l'esmenta com a mestre de vidrieres habitant de l'Espluga de Francolí. Molt probablement sigui l'escultor del mateix nom.

Documentació sobre vidrieres:

1367. Vidriera, no conservada, sobre l'altar major de l'església del monestir de monges de Vallbona.

Desmasnes, Severi

Cronologia: 1485-1500

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 1 (1985), p. 16, 17, 20, 21, 25, 199-210; vol. 3 (1992), p. 186, 207.

Altra bibliografia:

Aymar (1913), 9-X; Abizanda (1917), p. 399; Bassegoda (1925-1927), p. 367; Labande (1932), p. 96, 97; Capdevila (1935), p. 71; Madurell (1946), p. 12; Ainaud (1952), p. 394; Ainaud (1990), p. 122; Sánchez (1990), p. 10; Alcoy (1998a), p. 327; Nieto (1998), p. 120; Cañellas (2008), p. 218, 253-254.

Fets:

El trobem també com a Desmasues.

Mestre de Chalons, est de França, arriba a Barcelona procedent d'Avinyó, Provença.

Documentació:

1485-1592. Es trobava a Avinyó.

1492. Venda de la seva casa d'Avinyó.

1492-1493. Documentat a Carcassona i Tolosa.

1494. Treballava en la vidriera del Judici Final de Santa Maria del Mar de Barcelona. La peça, ben conservada, és un bon exemple de la ingènua expressivitat del seu flamenquisme.

1495-1496. Reparació de les vidrieres de la seu de Tarragona.

1498. Documentat a Barcelona, on perdona unes ofenses fetes per Jaume Fontanet a la seva muller Caterina (AHPB, 259/44: 9-II-1506).

1500. Contractà la realització de sis vidrieres per al refectori del convent de Santa Engràcia de Saragossa.

Dolague, Miquel

Cronologia: 1395

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 58, 67, 68, 171; Argilés (1991*b*), p. 168, 169, 171-173; Balasch (2000), p. 41; Fité (2000*a*), p. 65; Balasch i Fité (2001), p. 324; Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Mestre de vidrieres valencià.

Documentació:

1395. Treballa en la realització de les vidrieres de darrere l'altar major de la Seu Vella de Lleida. El vidre vermell el comprà a Barcelona.

1395. Una malaltia i la mort li impediren acabar la feina contractada, que deixà sense haver conclòs la capa de protecció. El mateix any, la seva vídua vengué vidre a la seu de Lleida.

1396. Les feines per ell iniciades foren acabades pel mestre Martí Navarro.

Dolague, Salvador

Cronologia: 1432

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 83.

Fets:

1432. El capítol de la Seu Vella de Lleida acordà que Salvador Dolague es desplaçés a Cervera per concordar amb els mestres de vidrieres Nicolau de Maraya i Joan de Sant Amat la reparació de les rosasses que donaven al palau del cardenal i del castell. No queda clar que es tracti d'un mestre de vidrieres ni la seva relació amb el mestre valencià Miquel Dolague.

Domengo

Cronologia: 1535-1537

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balasch (2000), p. 45; Fité (2000*a*), p. 71; Balasch i Fité (2001), p. 327.

Fets:

Vidrier.

1537. Reparació del vidre que havia trencat el vent a la vidriera de davant les fonts baptismals (Sant Cristòfol) de la Seu Vella de Lleida.

Elies, Jaume

Cronologia: 1570

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 256; Balasch (2000), p. 49; Fité (2000*a*), p. 73; Balasch i Fité (2001) p. 328.

Fets:

1570. Restauració de la vidriera amb la imatge de la Verge de la capella major de la seu de Lleida.

Elies, Joan

Cronologia: 1568-1590

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 154, 157, 256, 264, 265, 267, 268; Balasch (2000), p. 49, 50; Fité (2000*a*), p. 74; Balasch i Fité (2001), p. 328.

Fets:

- 1568. Joan, argenter i vidrier, treballa en una de les vidrieres del cimbori de la Seu Vella de Lleida.
- 1570. Apareix esmentat un Jaume Elies que treballava en la reparació de les vidrieres de la seu de Lleida.
- 1576. Joan Elies feia vidrieres per al capítol de la Seu Vella de Lleida.
- 1582. Treballava en les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.
- 1584. Treballava en les vidrieres de la Seu Vella de Lleida. Féu també vidrieres noves.
- 1586. Treballava en les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.
- 1588. Acabà una vidriera d'alabastre de la Seu Vella de Lleida.
- 1590. Treballava en les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

Esteve, Felip

Cronologia: 1537-1623

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 42; vol. 3 (1992), p. 188, 195, 217.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 486; Moragues (1922), núm. 6, p. 147; Moragues (1922), núm. 10, p. 235; Capdevila (1935), p. 74, 75; Marquès (1981), p. 272; Garriga (1986), p. 217.

Fets:

Vidrier de Valls. El seu fill Pau fou també mestre de vidrieres i treballà a Barcelona com a mínim fins a mitjan segle XVII. No se li coneix cap obra conservada. La cronologia de la seva obra conservada és excessivament àmplia, cosa que fa pensar en més d'un individu amb el mateix nom.

Documentació:

- 1537. Construïa dues espitlleres per al cor de l'església de Sant Joan de Valls.
- 1565. Mestre Esteve treballava a les vidrieres de la seu de Girona.
- 1595-1596. Quan calgué adobar les vidrieres de la seu de Tarragona, es comentà l'existència a Valls d'un mestre que feia aquesta feina: es tractava de Felip Esteve, i fou ell qui s'encarregà de la reparació.
- 1599. Reparació de les vidrieres de la capella de Santa Maria dels Sastres de la seu de Tarragona.
- 1606-1607 i 1623. Vivia a Tarragona, tot i que figurava a Valls.
- 1606-1607. Diversos documents parroquials el situen amb la seva muller a Valls (tenia casa a la plaça de l'Oli d'aquesta població).
- 1623. Era veí de Tarragona i com a tal firmava una àpoca de 25 lliures a Joan Duran de Valls.

Ferrer, Francesc

Cronologia: 1398-1411/1449

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alart (1872); Palustre (1902); Vidal (1910); Vidal (1911); Durliat (1954); Durliat (1964); Madurell (1973); Capeille (1978).

Fets:

Pintor perpinyanès, col·laborador de Pere Baró I. Realitzà diversos retaules (el de Santa Quitèria per al monestir de Sant Antoni de Perpinyà, el de Santa Agnès de Camelas, el de la parròquia de Sant Mateu de Perpinyà, el de la Mare de Déu de Cabestany, el de l'església de Sant Salvador de Casesnoves, el de l'església de Canet...).

Féu també altres feines, com el model encarregat pel convent del Carme de Perpinyà de la decoració d'una creu (que realitzà l'orfebre Gilles Anes), la pintura de la torre de senyals de Portvendres o del sostre de la Sala de Mallorca del castell de Perpinyà (APO, reg. B-198, Notari Raimon Ferrer, 1400-1413, f. 24r).

Tenim documentades també algunes dades relatives al gremi de pintors de Perpinyà, del qual exercí la direcció, i a la seva renúncia com a pintor (l'any 1411) per exercir de mercader i exportar draps perpinyanesos a Sicília. En l'exercici d'aquestes feines, el tenim documentat entre els anys 1437 i 1449.

Documentació sobre vidrieres:

1406. Col·locà un pany de vidre amb una sanefa en diverses vidrieres del castell de Perpinyà. Rebé 3 lliures per aquesta feina.

Fontanet, Gil

Cronologia: 1472-1529

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 1 (1985), p. 16, 17, 19-21, 25-27, 199-210; vol. 2 (1987), p. 40; vol. 3 (1992), p. 194; vol. 4 (1997), p. 22, 23, 35-37, 49-62, 67-72, 198-206, 321-327, 349, 350, 352, 358-362; vol. 5.

Altra bibliografia:

Piferrer (1839), p. 59, 60; Tamaro (1882), p. 43-45, 77; Gudiol (1902), p. 564; Miret i Puig (1911), p. 436; Mas (1911-1912), p. 258; Aymar (1913), 14-X; Mas (1916), p. 78; Gudiol (1919), núm. 480; Bassegoda (1925-1927), vol. I, p. 368-377; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 46; Rodríguez (1944), p. 7; Ainaud, Gudiol i Verrié (1947), p. 56, 126; Ainaud (1952), p. 394; Nieto (1970), p. 24, 25; Duran (1972-1975), vol. II, p. 402, 403; Alonso (1976), p. 173, 182; Madurell (1976), p. 72; Marquès (1981), p. 6, 272; Iglesias (1991), p. 115; Cañellas (1993*b*), p. 129-133, 155-159, 166-175; Balasch (1996); Cañellas (1997); Nieto (1998), p. 149; Balasch (2000), p. 42; Fité (2000*a*), p. 69; Balasch i Fité (2001), p. 317, 318, 326; Domínguez (2001); Vila-Grau (2001), p. 34, 35; Domínguez i Cañellas (2002); Cañellas i Domínguez (2003); Fité (2003), p. 104, nota 129; Yeguas (2003), p. 23; Cañellas (2008), p. 218, 255-256; Argilés (2010), p. 110; Cortés i Cañellas (2011).

Fets:

Mestre de vidrieres, primer d'una nissaga, fill d'un sastre d'Ivorra (Segarra, bisbat d'Urgell) i de la seva muller Violant. Germà gran de Jaume Fontanet I. Els documents més antics de Girona parlen de Gili Joan; els de Barcelona, de Gili Joan Fontanet; després és esmentat Gil i Gili Fontanet. Hi ha alguna anotació en la qual se l'anomena Joan Fontanet.

Restes importants:

«Noli me tangere» de la capella del Baptisteri de la catedral de Barcelona. Molt bona conservació. Gòtic flamenc amb introducció d'elements del Renaixement (?). Realitzada per Gil Fontanet segons patró de Bartolomé Bermejo (1495).

Restes molt irregulars i barrejades a la rosassa del cor de església del monestir de Santa Maria de Pedralbes.

Es conserva una fotografia de la vidriera dels Quatre Evangelistes que es trobava a la nau sud de la catedral de Barcelona abans de la seva destrucció, l'any 1937. Havia estat realitzada per Jaume Fontanet segons un projecte del pintor Pere Nunyez que havia adequat a vidre Gil Fontanet (1511-1513).

Possibles restes en dues vidrieres de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Al Museu del Monestir de Montserrat es conserva una peça que presenta algunes similituds amb algunes peces d'aquest autor. Podria correspondre a un fragment d'una de les vidrieres realitzades per a la Llotja de Mar de Barcelona.

Documentació:

1472. A la seu de Girona s'esmenta un tal Gili Joan que adoba vidrieres.

1477. Reparava les tres vidrieres grans de l'absis de la catedral de Barcelona.

1478. Mestre Joan Gili cobrà en diferents pagues per l'adob de cinc o sis vidrieres de la seu de Girona.

1482. El mestre de vidrieres Joan Gili [Fontanet] cobrà 4 lliures i 8 sous per reparar la vidriera de l'oratori de la casa de la Generalitat i refer la capa de protecció d'aquesta.

1483. Contracte de realització de la rosassa sobre el portal de l'església major de Cervera, on hi havia d'anar un camper d'estrelles.

1484. Es casà amb Antònia, filla de Guerau Requesens, mercer de Barcelona, i d'Eulàlia (AHPB, 241/13, f. 84).

1484. Reféu unes vidrieres de la capella de Santa Maria dels Àngels de l'església de la Mercè de Barcelona (AHPB, 216/24: 29-X-1484).

1486. Reparacions de la vidriera del Baptisme de Jesucrist de la capella de Sant Climent i de la vidriera del costat dels orgues menors de la seu de Barcelona.

1486-1487. Pagament de part d'allò promès per netejar totes les vidrieres de la seu de Barcelona.

1489. Adoba les vidrieres de l'església major de Cervera.

1490. Confecció d'una vidriera amb la salutació de l'arcàngel per al monestir de Valldonzella de Barcelona.

Document no localitzat.

1490. Treballà en la finestra de sobre el cor, sobre la porta dels Fillols, a la sagristia nova, a la capella dels Montcada i al cimbori de la Seu Vella de Lleida.

1490. Reparà una vidriera de la Paeria de Cervera.

1490. Reparació de les vidrieres de Sant Nicolau de l'església de Santa Maria de Cervera.

1491. Firma una àpoca a l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona en representació de la confraria de sant Miquel de Calaf (AHSCSP, Notaris Pere i Gerònim Pascual, Manual d'èpoques, 1463-1515).
- 1493-1527. Neteja i reparació de les vidrieres de la seu de Barcelona. Contracte fix.
- 1493-1495. Reparacions d'importància a la vidriera del capítol de la seu de Barcelona, a la del Riu Jordà, la de sobre la capella de Sant Climent i a la dels Quatre Doctors que estava al costat de l'orgue petit, i va fer les vidrieres del cimbori.
1494. Confecció de (nou) vidrieres per al cimbori de la seu de Barcelona.
- 1495-1497. Realització de la vidriera de la capella de les Fonts Baptismals de la seu de Barcelona seguint la mostra feta per Bartolomé Bermejo.
- 1494-1495. Realització de les vidrieres per a les tres rosasses de la Llotja de Barcelona.
1495. Va fer una vidriera per a l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona i reparà una vidriera amb la història de la resurrecció de Jesucrist.
- 1495-1516. Treballà en les vidrieres de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.
1496. Realització de la vidriera de la Casa de la Llotja de Mar de Barcelona, per a la finestra que és al costat de la Taula del Dret del Pariatge, al costat de l'escala que puja al porxo de la Duana.
1497. Surt esmentat al fogatge del 1497 com a habitant de l'illa de la carnisseria del call de Barcelona.
- 1497-1499. Reparació d'una vidriera del cimbori de la seu de Barcelona.
1498. Vidriera de la Resurrecció de Nostre Senyor (capella de Sant Miquel?) de Santa Maria del Mar de Barcelona.
1499. Neteja de les vidrieres de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.
- 1499-1500. Realització d'una vidriera sobre el portal de llevant de la Llotja de Mar de Barcelona, davant la plaça de la Casa del General.
1500. Treballà a les vidrieres del monestir de Pedralbes, a Barcelona.
1501. Confecció i col·locació, en el primer revolt de la Llotja, de la vidriera que representa la Virtut de la Fe. El projecte fou de Bartolomé Bermejo.
- 1501-1503. Realitzà les dues últimes vidrieres rodones de la nau de la seu de Barcelona.
- 1501-1503. Realització de la vidriera de la Virtut de l'Esperança per a la Llotja de Barcelona. El projecte fou de Bartolomé Bermejo.
- 1502-1503. Treballà a l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona, on col·locà vidrieres noves.
- 1502-1504. Confecció de la vidriera amb la representació de la Virtut de la Justícia, situada a la finestra del capdavall del cancell de la Cort del Consolat, a la Llotja de Mar de Barcelona.
1503. Adob de la vidriera del portal de l'hort de la Llotja de Mar de Barcelona i les de les finestres de la Duana que miren al mar.
- 1503-1504. Treballà a la Seu Vella de Lleida.
- 1503-1504. Féu vidrieres per a l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona, entre elles, la vidriera de sobre la capella de la Pietat.
1505. Elaboració de les vidrieres del cor de l'església de Santa Maria de Pedralbes de Barcelona.
- 1505-1506. Cobrà, a part del seu salari fix, per feines extraordinàries del seu ofici fetes per a la seu de Barcelona: la capa de protecció de la vidriera rodona de davant del campanar major i a la finestra de sobre la capella de Sant Jeroni, on es posà una vidriera nova.
1506. Intervenció en diversos documents (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 4, manual anys 1504-1506: 9-II-1506; AHPB, 241/58, f. 11).
- 1506-1508. Realitzà vuit vidrieres per al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona: cinc per al Consistori i tres per a l'Arxiu dels Oïdors.
- 1507-1509. Confecció de la vidriera per a la finestra més propera a l'orgue major de la seu de Barcelona i reparacions a les vidrieres del Noli me Tangere, del Baptisme de Jesucrist i del cimbori de la seu de Barcelona.
1509. Intervenció en altres documents (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 4, manual anys 1508-1510: 2-V-1509 i 26-I-1509).
1509. Jaume Fontanet firmà una escriptura per un deute, a favor de Gil Fontanet (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 2, manual 14, anys 1508-1509: 13-III-1509).
1509. Confecció de quatre vidrieres per a l'església de Sant Sebastià de Barcelona.

1509. Realització de la mostra i la vidriera amb la representació de santa Eulàlia per a la part de tramuntana de la Llotja de Mar de Barcelona.

1509. Treballà en la finestra del capítol i en la vidriera rodona de sobre la capella de Santa Maria Magdalena i en dues de més petites de la part del palau del rei per a la seu de Barcelona.

1509. Intervingué en diferents documents (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 4, manual anys 1504-1506: 9-II-1506; manual anys 1508-1510: 2-V-1509 i 26-I-1509; manual anys 1511-1513: 12-XII-1512).

1509. Neteja de les vidrieres del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1509-1511. Diverses reparacions d'importància a les vidrieres de la catedral de Barcelona.

1511-1513. Neteja feta a l'absis de la seu de Barcelona. Realitzà, per al mateix edifici, el patró de la vidriera dels Quatre Evangelistes. El projecte era fet pel pintor Pere Nunyez, la feina en vidre la féu Jaume Fontanet.

1512. Intervingué en diversos documents (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 4, manual de 1511-1513: 12-XII-1512).

1514-1524. Període de realització d'obres de poca entitat per a la seu de Barcelona; sembla tenir problemes de salut i va ser substituït lentament per Jaume Fontanet. En les mateixes dates, el taller treballà a les vidrieres del monestir de Santa Maria de Pedralbes de Barcelona.

1516. Neteja de les vidrieres i la rosassa de Santa Maria del Mar de Barcelona.

1521. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1523. Reparà la vidriera dels Quatre Doctors de la seu de Barcelona. En despenjà la part dels peus.

1524-1526. Adobava les vidrieres de l'edifici de la Llotja de Mar de Barcelona.

1525-1527. Adob de la vidriera rodona del capítol i d'altres de la seu de Barcelona.

1525. Neteja de les vidrieres de darrere de l'altar major de la seu de Barcelona i reparació d'un pany.

1526. El pagament com a mestre de vidrieres de la seu de Barcelona passà de Gil a Jaume Fontanet.

Fontanet, Gili Joan

Vegeu «Fontanet, Gil».

Fontanet I, Jaume

Cronologia: 1497-1550

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 22, 24, 40-42, 48; vol. 3 (1992), p. 19, 23, 187, 192, 195; vol. 4 (1997), p. 23, 24, 36, 37, 56, 57, 62-65, 68-84, 350; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 297-299; Gudiol (1902), p. 564; Miret i Puig (1911), p. 451; Mas (1911-1912), p. 318, 435, 436, 437; Aymar (1913), 14-X; Gudiol (1919), núm. 486; Bassegoda (1925-1927), p. 369; Madurell (1943-1944), vol. i, núm. 3, p. 43-44; Madurell (1943-1944), vol. ii, núm. 1, p. 8; Madurell (1943-1944), vol. ii, núm. 2, p. 70-71; Madurell (1943-1944), vol. ii, núm. 3, p. 13-21, 56; Pons (1944), p. 12, 17, 24; Verrié (1944), p. 39; Post (1958), vol. xii; Madurell (1970), p. 34; Batlle (1971), p. 324; Alonso (1976), p. 194, 198, 218; Duran (1977*a*), p. 252, 253; Cabo (1979), p. 20; Marquès (1981), p. 272; Garriga (1986), p. 218; Cañellas (1993*b*), p. 133-135, 170-178; Jordà (1993); Cañellas (1997); Nieto (1998), p. 158-160; Balasch (2000), p. 42, 43; Fité (2000*a*), p. 68, 69; Balasch i Fité (2001), p. 326; Vila-Grau (2001), p. 34, 35; Cañellas (2008), p. 220, 256-257; Argilés (2010), p. 110.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres. Procedent d'Ivorra (Segarra, diòcesi d'Urgell). Fill d'un sastre d'Ivorra (Segarra, bisbat d'Urgell) i de la seva muller Violant. Germà petit de Gil Fontanet. Pare de Jaume Fontanet II. Al fogatge de Barcelona de 1516 es diu que vivia en una casa situada en una illa que donava al carrer Ample (AHCB, Consell de Cent, Fogatges, XIX-15).

Restes importants:

Gran vidriera de la nau de la catedral de Girona amb la representació de sibilles i profetes. Pas del gòtic al Renaixement. Contractada per Jaume Fontanet l'any 1520. Sembla estar relacionada amb la manera de fer del pintor Joan de Burgunya, que havia col·laborat amb Jaume Fontanet en una altra obra. (Vegeu, més avall, 1513-1515.)

Es conserva una fotografia de la vidriera dels Quatre Evangelistes que es trobava a la nau sud de la catedral de

Barcelona. El vitrall caigué per l'esclat d'una bomba l'any 1937. Havia estat realitzat per Jaume Fontanet segons un projecte del pintor Pere Nunyez que havia adequat a vidre Gil Fontanet (1511-1513).

Vidrieres de l'absis de l'església dels Sants Just i Pastor de Barcelona: Sants Just i Pastor, Sants Jeroni i Agustí, Sants Blai i Llorenç. Pas del gòtic al Renaixement. Realitzades per Jaume Fontanet l'any 1522.

S'ha atribuït a Gil Fontanet una peça conservada al Museu del Monestir de Montserrat que sembla representar una sibilla. Podria, però, correspondre a una resta de la vidriera realitzada per Jaume Fontanet per a la seu de Barcelona. (Vegeu, més avall, 1513-1515.)

Possibles restes, molt fragmentàries, conservades en dues vidrieres de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Documentació:

1497. Reparació de vidrieres de la Seu Vella de Lleida: havia treballat en la vidriera del portal del Palau, que tenia una anunciació, en la de sobre del portal del pou, amb un sant Jordi, en la de sobre de la capella de Santa Maria de les Neus, amb un crucifix, i en una de les de darrere de l'altar major, amb sant Pere i sant Pau.

1498. Severi Desmasnes li perdonà unes ofenses fetes a la seva muller (AHPB, 259/39).

1499. Realitzà la vidriera de la Pia Almoina de la Seu Vella de Lleida.

1502-1504. Treballava a Santa Maria del Mar de Barcelona, paral·lelament a Gil Fontanet, entre els anys 1503-1504.

1509. Treballà a les vidrieres de Sant Salvador i les del capítol de la Seu Vella de Lleida. Hi intervingué també el pintor Pau Fill.

1509. Firmà una escriptura de deutor a favor de Gil Fontanet (AHPB, Antonio Benito Joan, llig. 2, manual 14, anys 1508-1509: 13-III-1509).

1511. Treballava a la Seu Vella de Lleida.

1511-1515. Confecció de la vidriera dels Quatre Evangelistes (projecte del pintor Pere Nunyez i cartró de Gil Fontanet) per a la seu de Barcelona.

1513-1515. Realització de la vidriera dels Tres Reis i les Quatre Sibilles (projecte de Joan de Burgunya) per a la seu de Barcelona.

1513-1515. Treballà per a la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1515. Daurà i pintà un marc i pintà i daurà el guarniment de la taula de la Translació de Santa Eulàlia per a la seu de Barcelona.

1516. Al fogatge de Barcelona del 1516 apareix com a habitant d'una illa que dóna al carrer Ample (AHCB, Consell de Cent, Fogatges, XIX-15, f. 32v).

1517. Intervingué en la documentació sobre el salari de conservació de vidrieres de la seu de Barcelona que cobrava normalment Gil Fontanet.

1519. Contracte per a dues vidrieres circulars per a la Casa de la Ciutat de Girona.

1519. Confecció de la rosassa de l'església dels framenors de Girona. Tenia la representació de la coronació de la Verge i un sant Francesc.

1520. Contracte amb el capítol de la seu de Girona per a l'execució del vitrall situat damunt la capella de Sant Pere i al costat del vitrall dels Apòstols de la seu de Girona. S'hi representarien els quatre evangelistes, els quatre doctors de l'Església i quatre sibilles.

1520. Garantí el dot d'una filla de Joan de Burgunya que professà com a monja en el convent de Sant Daniel. La bona relació continuà després a Barcelona.

1521. Contracte per al vitrall de la rosassa del monestir benedictí de Sant Pere de Galligants, a Girona.

1521. És esmentat en diversos documents (AHPB, Andrés Miguel Mir, llig. 2, manual 10: 18-X-1521).

1521-1523. Finestra de l'arxiu del capítol de la catedral de Barcelona.

1522. Elaboració de la vidriera del costat sud de l'absis, la dels Sants Just i Pastor, de l'església amb el mateix nom, a Barcelona.

1523. Elaboració de la vidriera del centre de l'absis, amb els sants Blai i Llorenç, a l'església dels Sants Just i Pastor de Barcelona.

1523. En un document de traspàs de crèdit, els pintors Jaume Fontanet i Gabriel Forn signaren com a fermances de Joan de Burgunya i la seva muller, Dionísia.

1523-1538. Pacte de conservació de vitralls de la seu de Girona.

1524. Últim pagament de la vidriera per al finestral situat damunt la capella de Sant Pere, a la seu de Girona.

1524. Era prohoms de la confraria de sant Esteve dels freners de Barcelona (AHMB, Gremio de Freneros, Rebudes y Dates, 1486-1547, nota inèdita del Rvdo. José Mas).

1524. Darrer pagament de la vidriera dels Evangelistes, els Doctors i les Sibilles de la catedral de Girona.

1524-1525. Formà part del Consell de Cent de Barcelona com a menestral, en qualitat de frener (AHCB, Consell de Cent, II-47, f. 33, i II-48, f. 2).

1527-1577. Fou conservador de vidrieres de la seu de Barcelona. L'any 1541 es féu una modificació en les condicions que sembla coincidir amb el canvi de mestre de pare a fill (Jaume Fontanet I i II).

1527. Gil i Jaume Fontanet reparaven la vidriera de la capella de les Fonts Baptismals de la seu de Barcelona.

1528. Adob i renovació del camper blau de la vidriera del Judici de la Llotja de Mar de Barcelona.

1529. Era prohoms de la confraria de sant Esteve dels freners de Barcelona (AHMB, Gremio de Freneros, Rebudes y Dates, 1486-1547).

1531. Treballava en el retaule d'Argençola.

1531. Neteja de les vidrieres de la seu de Barcelona.

1531. Confecció de tres vidrieres per a l'església parroquial de Sant Miquel de Molins de Rei.

1531-1532. Tornà a formar part del Consell de Cent com a menestral en qualitat de frener (AHCB, Consell de Cent, II-51, f. 35, i II-52, f. 4).

1531-1532. Elaboració de dues vidrieres blanques amb els senyals de la ciutat, fetes per a unes vidrieres del Racional que miren a l'hort, a la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1532-1533. Compra a Francesc Roig i a la seva muller Joana d'unes cases situades a Barcelona (AHPB, Juan Castellar, llig. 2, manual 9 de contractes, 1531-1533: 2-X-1532, i manual 7: 8-I-1533).

1533. Treballava en les vidrieres de la seu de Tarragona.

1533. Era prohoms de la confraria de sant Esteve dels freners de Barcelona (AHMB, Gremio de Freneros, Rebudes y Dates, 1486-1547, nota inèdita del Rvdo. José Mas).

1534. Rebia el salari que tenia assignat per adobar les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1534-1435. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1535. Reparació de la vidriera de les Virtuts i neteja d'altres a la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1536. Contracte d'aprenentatge d'Esteban Espinosa, fill de Francisco Espinosa, difunt pintor sevillà (AHPB, Francisco de Clergue, manual 1535-1536: 29-III-1536).

1536. Treballava en les vidrieres de la capella de Santa Magdalena i de l'Anunciata de la seu de Tarragona.

1536. Torna a formar part del Consell de Cent com a menestral en qualitat de frener (AHCB, Consell de Cent, II-54, f. 3).

1537. Treballava en les finestres de l'Escrivania del Consell de Cent de Barcelona.

1537-1539. Diversos adobs de les vidrieres de la seu de Barcelona: vidrieres de l'absis, Baptisme de Jesucrist, vidriera de sobre la capella de Sant Pacià, rodones.

1538. Adobava les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona i hi feia altres feines.

1538. Cobrament d'allò que li devia Nicolau de Credensa per haver treballat per a ell (AHPB, Francisco Solsona, llig. 2, manual 3, anys 1537-1538: 26-V-1538).

Les dades següents no queda clar si es refereixen al Jaume Fontanet pare o al fill:

1538. Reparació d'unes banderes per als còsols de la Mar de Barcelona.

1538-1540. Revisió dels pactes de conservació de vidrieres de la seu de Girona amb l'aparició d'alguns desacords. Possiblement es correspongui amb el moment de la substitució del pare pel fill en la direcció del taller. A partir d'aquí dubtem sobre l'atribució de les obres a un o l'altre dels dos mestres.

1539, 1541-1542. Reparaven les vidrieres de la seu de Tarragona.

1540. Reparació de diverses vidrieres de la seu de Barcelona: la del Baptisme de Jesucrist, la dels Quatre Doctors, les rodones.

1540. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1541-1542. Es col·locaven vidrieres a l'església de Sant Martí d'Arenys de Munt. S'elaboraren les vidrieres per als altars de Santa Maria i dels Sants Joan i Pere de l'esmentada església.

1541. Reparació de les vidrieres del cimbori i les de l'absis de la seu de Barcelona.

1541-1543. Reparació de les vidrieres de la seu de Barcelona: Sant Andreu, capella de Sant Vicenç, rodones, cimbori, grans del portal dels monjos, a l'absis.

1542. Netejaven les vidrieres de la seu de Tarragona.

1543. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1543-1545. Adobs a les vidrieres de la seu de Barcelona: les del cimbori, les rodones i la vidriera gran del costat de l'orgue petit.

1550. El sabem mort, ja que el seu fill Jaume Fontanet II vengué part de l'heretat d'Ivorra.

Fontanet II, Jaume

Cronologia: 1528-1577

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 22, 24, 40-42, 48; vol. 3 (1992), p. 19, 23, 187, 192, 195; vol. 4 (1997), p. 23, 24, 36, 37, 56, 57, 62-65, 68-84, 350; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 297-299; Gudiol (1902), p. 564; Miret i Puig (1911), p. 451; Mas (1911-1912), p. 318, 435, 437; Aymar (1913), 14-X; Gudiol (1919), núm. 486; Bassegoda (1925-1927), p. 369; Madurell (1943-1944), vol. I, núm. 3, p. 43-44; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 1, p. 8; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 2, p. 70-71; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 13-21, 56; Pons (1944), p. 12, 17, 24; Verrié (1944), p. 39; Madurell (1970), p. 34; Batlle (1971), p. 324; Alonso (1976), p. 194, 198, 218; Duran (1977*a*), p. 252, 253; Cabo (1979), p. 20; Marquès (1981), p. 272; Garriga (1986), p. 218; Cañellas (1993*b*), p. 135-138; Cañellas (1997); Balasch (2000), p. 42, 43; Cañellas (2008), p. 220, 256-257.

Fets:

Pintor i pintor de vidrieres, fill de Jaume Fontanet i de la seva muller Elisabet. En alguns documents és esmentat Joan Fontanet. No se li coneix cap obra conservada.

Documentació:

1528-1538. Escrivia els albarans en nom del seu pare, ja que aquell no sabia escriure. Cal pensar que des de ben aviat col·laboraria també en el taller.

1538. Cobrament d'allò que li devia Nicolau de Credensa per haver treballat per a ell (AHPB, Francisco Solsona, llig. 2, manual 3, anys 1537-1538: 26-V-1538). No queda clar si es refereix al pare o al fill.

1538-1545. Els desacords sorgits en els contractes fixos de conservador de vidrieres de la seu de Girona, els canvis a la seu de Barcelona, etc., fan pensar en un canvi de mestre al capdavant del taller. Les obres realitzades en aquesta època podrien correspondre a l'un o l'altre dels dos mestres homònims.

1539, 1541-1542. Reparaven les vidrieres de la seu de Tarragona.

1540. Reparació de diverses vidrieres de la seu de Barcelona: la del Baptisme de Jesucrist, la dels Quatre Doctors, les rodones.

1540. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1541-1542. Es col·locaven vidrieres a l'església de Sant Martí d'Arenys de Munt. S'elaboraren les vidrieres per als altars de Santa Maria i dels Sants Joan i Pere de l'esmentada església.

1541-1543. Reparació de les vidrieres de la seu de Barcelona: vitrall de Sant Andreu, capella de Sant Vicenç, rodones, cimbori, grans vidrieres del portal dels monjos, a l'absis.

1541-1543. Vidrieres per a l'església de Santa Maria del Pi de Barcelona.

1542. Netejaven les vidrieres de la seu de Tarragona.

1543. Reparació de les vidrieres de la Sala del Consell de Trenta i de la capella de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1543. Adob de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1544. Viatjà a Tarragona per tal de tractar sobre els adobs a fer a les vidrieres de la seu d'aquella ciutat.

1543-1545. Adobs a les vidrieres de la seu de Barcelona: les del cimbori, les rodones i la vidriera gran del costat de l'orgue petit.

1545. Adob d'una vidriera rodona i d'una situada sobre el portal de l'hort de l'edifici de la Llotja de Mar de Barcelona.

1545. Daurà el retaule major de l'església de Santa Maria d'Arenys de Munt que havia pintat Pere Serafi.

1545-1548. Retaule de Lloret.

1546. Adob de cinc panys de les vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona.

1547. Restauració de les vidrieres del cimbori, d'una vidriera rodona i de la vidriera de sobre la capella de Santa Margarida de la seu de Barcelona.

1547-1549. Reparació de les vidrieres del cimbori, una de rodona, una de sobre el portal de Santa Margarida i la de sobre les fonts baptismals de la seu de Barcelona.

1548. Intervingué, amb altres pintors, en la judicació de diferents obres fetes pel pintor Gabriel Alemany a la Casa de la Diputació del General de Catalunya a Barcelona.

1549. Reparà les vidrieres de l'església del monestir dels framenors de Barcelona i es comprometé en les tasques futures de reparació d'aquestes.

1549. Reparació de diverses vidrieres de la seu de Barcelona, entre les quals hi ha les vidrieres rodones.

1549. Treballava amb el pintor Pere Serafi en l'elaboració del retaule per a l'església parroquial de Lloret (AHPB, 350/8).

1549. Antoni Joan Torena, pintor, habitant de Barcelona, firmà un debitori a favor seu, per 100 rodelles (AHPB, Francisco Solsona, llig. 8, manual 22, anys 1540-1550: 13-XI-1549).

1549-1551. Restauració de les vidrieres rodones de la seu de Barcelona.

1550. La venda de l'heretat d'Ivorra i la referència a Jaume Fontanet, fill i hereu universal de Jaume Fontanet, pintor natural d'Ivorra, diòcesi d'Urgell, com és esmentat en un document (AHPB, Francisco Solsona, llig. 8, manual 23, any 1550), ens deixen clara la mort de Jaume Fontanet I.

1550. Firmà una carta de pagament (AHPB, Francisco Solsona, llig. 8, manual 23, any 1550).

1550. Pintat de rodelles en blanc i negre per després esgrafiar-les (AHPB, Francisco Solsona, llig. 3, ll. 13, notes anys 1550-1552).

1550. Realització d'una vidriera blanca amb el distintiu de l'Església (la tiara i les claus de sant Pere) per a una finestra de l'altar major de la seu de Vic.

1550-1553. Contracte de realització de tres vidrieres per a l'església parroquial de Sant Jaume de Barcelona. S'hi representà: la salutació de la Verge, la nativitat i apòstols.

1551. Reparació d'algunes vidrieres de la seu de Barcelona, entre les quals destaquen la vidriera de sobre la font i una de les vidrieres del cimbori.

1551. Pintura de rodelles (AHPB, Francisco Gual, llig. 3, esborrany manual any 1551, i llig. 4, manual anys 1550-1552: 19-VI-1551 i 30-X-1551).

1551-1553. Reparació de les vidrieres del Baptisme de Jesucrist i del cimbori de la catedral de Barcelona.

1552. Elaboració de la vidriera de la sagristia de la seu de Vic.

1552. Realització de les vidrieres de la capella del Palau Reial Menor de Barcelona.

1552. Agustí Puigvert fa de testimoni en una escriptura de Jaume Fontanet (AHPB, Francisco Solsona, llig. 8, manual 27, any 1552).

1552. Casament d'Elisabet, filla del pintor de vidrieres Jaume Fontanet i de la seva muller Elisabet, amb Antoni Magarola. Vegeu «Magarola, Elisabet».

1553. Elaboració de la rosassa de sobre del portal de Sant Bernat de la seu de Vic.

1553. Treballava a la seu de Barcelona.

1553-1555. Reparació de la vidriera del costat de l'orgue de la catedral de Barcelona.

1554. Realització de la vidriera amb la representació del martiri a la foguera dels sants Llucià i Marcià per a la finestra rodona de sobre la capella de Sant Hipòlit de la seu de Vic.

1554. Realitzà una vidriera amb la Santíssima Trinitat per a la seu de Vic.

1555. Cobrava part d'allò convingut per la feina feta al retaule de Lloret (AHPB, Francesc Gual, llig. 2, esborrany manual any 1549).

1555. Elaboració de la vidriera amb un «noli me tangere» per a la finestra de sobre de la capella de la confraria dels sastres de Barcelona a l'església del monestir dels frares del Carme de Barcelona.

1556. Reparació i neteja de les vidrieres de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona.

1556-1557. Formava part del Consell de Cent com a menestral en qualitat de frener (AHCB, Consell de Cent, II-67, f. 3, i II-68, f. 3v).

1557-1558. Reparació de vidrieres de la seu de Barcelona; entre elles, les del cimbori, les rodones, la del Baptisme de Jesucrist, la dels Tres Reis i les grans de l'absis.

1558. Elaboració de la vidriera de la capella de Sant Benet del monestir de Sant Quirze (de Colera, a Rabós, Girona).

1558. Formava part de la «vuitena de l'administració de blats» dins l'estament de menestrals de la Casa de la Ciutat (AHCB, Consell de Cent, II-68, f. 33) i apareix també formant part de la «vuitena dels forments» (f. 63 i 92).

1558-1559. Realització d'una vidriera per a una finestra darrere l'altar major de la seu de Vic.

1558-1576. Substituí Jaume de Credensa com a mestre de vidrieres del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. Es mantingué en el càrrec des del 1558 fins al 1576. El salari anual era de 25 lliures, que pujaren a 35 a partir del 1575. En aquests gairebé vint anys reparà vidrieres però també en construí de noves.

1559. Féu vidrieres per a la seu de Vic.

1559. Esmentat com a vocal de l'administració dels blats de Barcelona.

1559. Realització de la vidriera darrere l'altar major de la seu de Vic.

1559. Signà en un document que parla sobre l'ofici d'esparter del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona i que té com a finalitat el nomenament del nou esparter de la institució, per mort de l'anterior.

1559. Féu diverses vidrieres per a la reestructuració feta en l'antic Palau Reial com a Palau del Lloctinent General de Catalunya a Barcelona.

1559. Reparacions a les vidrieres de la Casa Llotja de Mar de Barcelona.

1561. Treballà en la restauració i elaboració de noves vidrieres per a la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1562. Reparació de les vidrieres de les finestres de l'Apartament Primer de Trenta, que és al costat de la capella, de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1563. Firmà el lliurament d'una quantitat de diners (AHPB, Miquel Cuberta, llig. 1, manual 4, 1563-1564).

1563. Féu noves vidrieres per al Palau Reial i per al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona i en reparà d'altres. En un dels documents és esmentat Pere Fontanet, però sembla tractar-se d'un error.

1563. Treballava al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1564. Exercia el seu ofici de pintor i mestre de vidrieres del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1565. Fou escollit per a un càrrec a la Casa de la Ciutat de Barcelona (AHCB, Consell de Cent, II-74, f. 85).

1566. Pagament fet a Jaume Fontanet, pintor, per reparar un blasó de la vidriera del Racional de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1568. Realitzà feines del seu ofici a l'Escrivania Major de la Casa de la Ciutat de Barcelona (AHCB, Consell de Cent, II-77, f. 113).

1571. En el nomenament del nou pintor i conservador de les vidrieres de la Casa Llotja de Mar, a favor de Benet Rafart, es fa al·lusió al fet que Jaume Fontanet havia estat un bon encarregat de conservar les vidrieres de la dita Llotja.

1573. Col·locació de diverses vidrieres del corredor del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1575. Elaboració d'unes vidrieres per a la capella de Sant Sebastià de Barcelona.

1575. Arrendà, a dos botiguers, dues botigues situades al carrer de Regomir, abans, de la Cadena (AHPB, Miquel Cuberta, llig. 2, manual 1574-1575).

1575. Reparà diverses vidrieres de la Casa de la Ciutat.

1574-1577. Treballà en pintura i vidrieres per al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1577. Els pagaments de la seva sepultura ens confirmen la seva mort i l'enterrament fet a la seu de Barcelona.

Fontanet, Joan

Cronologia: 1472-1529

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Fets:

En alguns documents és esmentat Joan Fontanet, en d'altres es parla de Gili Joan Fontanet o només de Gili Joan; sembla tractar-se sempre del mateix mestre de vidrieres. Vegeu «Fontanet, Gil».

En alguns dels documents referits a Jaume Fontanet II se l'esmenta també Joan. Així passa en els documents de la Llotja entre els anys 1545 i 1571 i en els de la Casa de la Ciutat de Barcelona del 1575.

Fontanet, Pere

Cronologia: 1563

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Fets:

1563. En un document que sembla referir-se a unes vidrieres del Palau del Lloctinent, a Barcelona, surt esmentat Pere Fontanet en lloc de Jaume Fontanet, però sembla tractar-se d'un error.

Fontaneta, Elisabet

Cronologia: 1552-1584

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 25; vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 199; Vergés (1992), p. 113; Cañellas (1997).

Fets:

Es féu càrrec del taller dels Fontanet a la mort del seu marit Jaume Fontanet. Treballà amb el pintor Pau Forcada. Per a més informació sobre el taller, vegeu els altres Fontanet i també «Magarola, Elisabet».

Documentació:

1520-1524. Intervingué en el contracte de la gran vidriera dels Evangelistes, Doctors i Sibilles de la seu de Girona com a fermança per a la feina que havia d'elaborar el taller dels Fontanet.

1552. Casament de la seva filla Elisabet amb Antoni Magarola.

1577. Testificà, ja vídua, amb la seva filla Elisabet, sobre el cobrament d'unes quantitats que es devien per la feina que el taller havia fet al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1580. Cobrà diversos panys de vidre realitzats pel taller dels Fontanet per a la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1581. Confecció de la vidriera de la capella major de l'església del Pi de Barcelona i reparació de sis vidrieres i la rosassa de la mateixa església.

1583. Reparació d'un pany de la vidriera de la Sala del Trentenari de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1584-1587. Amb el pintor Pau Forcada, intervingué en la vidriera de la capella major de l'església del convent de Santa Caterina de Barcelona.

1587. Mort de la vídua Fontaneta; la seva filla Elisabet Magarola es fa càrrec de la direcció del taller.

Forcada, Pau

Cronologia: 1581-1587

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 25; vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 19.

Fets:

Treballà amb el taller dels Fontanet i surt a la documentació, un cop mort el darrer dels Jaume Fontanet, primer al costat d'Elisabet Fontaneta, la vídua de Jaume, i de la seva filla Elisabet Magarola, després. No tenim notícia de cap obra en vidre independent, però sí de feines en pintura (1587, Sant Julià de Vilatorrada, Vic).

Documentació sobre vidrieres:

1581. Reparació de diverses vidrieres de l'església parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona, entre elles, sis vidrieres grans i la rosassa de la mateixa església. El contracte era amb Elisabet Fontaneta i Pau Forcada.

1581. Confecció de la vidriera de la capella major de l'església parroquial de Santa Maria del Pi. Encàrrec fet a Elisabet Fontaneta i Pau Forcada. Obra no conservada.

1581-1587. Contractà la vidriera, no conservada, de la capella major de l'església del monestir de Santa Caterina de Barcelona.

Fornier, Jaume

Cronologia: 1532-1554

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919); Garriga (1986).

Fets:

Podria tractar-se del pintor rossellonès mort l'any 1555 o del seu fill homònim, que es casà l'any 1556. El pare treballà a Perpinyà, Mataró i Vic. Treballà en diferents retaules: Llotja de Mar de Barcelona, Vic.

Documentació sobre vidrieres:

Segons Gudiol, el 1554 hauria realitzat la vidriera amb la representació del martiri a la foguera de sant Llucià i sant Marcià per al creuer de la seu de Vic. La recerca documental ens diu que aquesta obra fou encarregada a Jaume Fontanet i no a Jaume Forner. Podria ser un error de lectura o una confusió amb el contracte per a la realització del retaule de la Concepció del claustre de la mateixa seu, que es troba en un full proper del mateix volum on es localitza aquest.

Francès, Guillem

Cronologia: 1539

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balash i Llobet (2001), p. 318.

Fets:

1539. Fou requerit a Cervera per a la restauració i conservació de vidrieres.

Francesc Sa Coma

Cronologia: 1349-1368

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 24, 350, 363-365, 367; vol. 5.

Altra bibliografia:

Villanueva (1868), p. 107; Piferrer i Quadrado (1888), p. 919; Aguiló (1905), p. 4, 5; Gudiol (1919), núm. 476; Madurell (1949), núm. 633; Llompart (1980), p. 117-120; Romestan (1982), p. 59, núm. 19; Alcoy (1998*a*), p. 163; *Documents de la pintura valenciana...* (2005), núm. 257, p. 165; Ruiz (2005), p. 36; Cañellas (2008).

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres resident a Mallorca. Esmentat també Cumba, Comes o Sacoma.

Documentació sobre vidrieres:

1349. Realitzava la rosassa de l'església de Sant Francesc de Palma de Mallorca.

1359. Li embarguen, al port de València, una caixa de vidres de vidrieres.

1365. Treballava en les vidrieres de la catedral de Mallorca, per a les quals rebé unes partides de vidres de colors.

1366-1368. Confeccionà la rosassa per a l'església de Santa Maria del Pi de Barcelona.

1368. Treballava en les vidrieres de la catedral de Mallorca, per a les quals rebé una partida de vidre vermell d'Alemanya i vidre groc procedent de Montpeller.

1368. Junt amb la seva dona Guillerma, sol·licità un préstec al capítol de la catedral de Mallorca sobre dues caixes de vidres de vidrieres per tal d'evitar un embargament.

Galter

Cronologia: 1435

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 36, 46, 47.

Altra bibliografia:

Carreras (1913-1914), p. 229; Cañellas (1993*b*), p. 87; Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Deixeble del mestre de vidrieres Joan Apar.

Documentació:

1434. Ajudava el mestre Joan Apar en la reparació de les vidrieres de la seu de Barcelona. No sabem si amb anterioritat o posteriorment treballà en altres feines amb el mateix mestre ni si ho féu tot sol o amb d'altres.

García, Juan

Cronologia: 1686-1688

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 352, 356; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 78-79; Balasch i Fité (2001), p. 330.

Fets:

Vitraller procedent de Saragossa, documentat a la seu lleidatana.

1686. Féu vitralls al presbiteri i a l'aula capitular.

1687. Féu i adobà vitralls del cor de la catedral, del presbiteri i de la sagristia. També hi féu els filats.

1688. Adobà i posà el filat a la finestra del dipòsit (la Canonja).

Garriga, Ramon

Cronologia: 1561-1577

Recull documental: SCM

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3; Cañellas (2000*b*), p. 87, 110, 111.

Fets:

1561. Treballava amb Guillem Aumont en la reparació de vidrieres de la catedral de Barcelona.

1562. Adobava vidrieres de la catedral de Barcelona.

1577. Confessà la possessió d'unes cases construïdes al carrer de les Travesses de Granollers.

Gilabert, Antoni

Cronologia: 1569

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balasch i Fité (2001), p. 318.

Fets:

1569. Treballà en la restauració de les vidrieres de l'església de Santa Maria de Cervera.

Gilabert, Ramon

Cronologia: 1375-1377

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 17, 31, 33, 34, 192, 193.

Altra bibliografia:

Batlle (1947), p. 55; Ainaud (1952), p. 378; Llompert (1980), p. 59; Marquès (1981), p. 269, 270; Ruiz (1998), p. 21-24; Cañellas (2008), p. 216, 240.

Fets:

Pintor procedent de Mallorca, on era actiu als anys seixanta del segle XIV com a pintor de retaules. El 1371 fou nomenat pintor reial per Pere el Cerimoniós.

Restes molt malmeses i fragmentàries de les vidrieres de la capella de Sant Ivó i Santa Magdalena de la seu de Girona.

Documentació sobre vidrieres:

1375. Absent de Mallorca, realitzava les vidrieres per a la capella de Sant Ivó i Santa Magdalena de la seu de Girona.

Gili Joan

Cronologia: 1472

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 40.

Altra bibliografia:

Marquès (1981), p. 272.

Fets:

1472. Treballà en els adobs de les vidrieres de la seu de Girona. Vegeu «Fontanet, Gil».

Giralt, Pere

Cronologia: 1576-1580

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 257; Balasch (2000), p. 49, 50; Fité (2000a), p. 73; Balasch i Fité (2001), p. 318.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres, habitant de Lleida.

Documentació:

1576-1580. Reparava les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1581. Fou contractat per restaurar les vidrieres de Santa Maria de Cervera i de la Paeria de la mateixa població.

Girona, Mestre del Presbiteri de

Vegeu «Mestre del Presbiteri de Girona».

Gonsalbo de Burgos, Alfonso

Cronologia: 1343

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 28, 339-346.

Altra bibliografia:

Carreras (1913-1914), p. 26, 27; Carreras (1934); Ainaud (1952), p. 383; Ambrós (1984), p. 42; Vila-Grau (2001), p. 14; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

No queda clar si les restes de la rosassa de la façana de l'església del monestir de Sant Cugat corresponen o no a l'encàrrec realitzat per aquest mestre i Bernat Hospital a mitjan segle XIV. La part que es conserva a lloc, que només mostra formes geomètriques, és molt fragmentària i ha estat molt retocada. Al Museu Diocesà de Barcelona es conserven unes restes figurades molt lineals que semblen correspondre a aquesta peça.

Documentació:

1343. Encàrrec amb Bernat Hospital d'una vidriera per a la rosassa del monestir de Sant Cugat, Barcelona.

Guasch, Pere

Cronologia: 1544-1587

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 187, 188, 194-196, 213-216.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 486; Capdevila (1935), p. 72-74.

Fets:

És esmentat com a Mestre de Prades. No es coneix cap obra seva conservada.

Documentació:

1544. Treballà a les vidrieres del cimbori de la seu de Tarragona.

1545. El mestre Fontanet féu un memorial per veure quines coses calia adobar a la seu de Tarragona. Les reparacions foren encarregades a Pere Guasch i al vidrier Soler, de Tarragona. Treballaren en les vidrieres del cimbori i en la del costat de la casa del priorat.

1546. Fou nomenat mestre de vidrieres de la seu de Tarragona i en féu adobs.

1548. Féu les vidrieres de sobre de l'altar major i de la sagristia de la seu de Tarragona.

1557. Restauració de les vidrieres de la capella de Santa Maria dels Sastres de la seu de Tarragona.

1560. Cobrà per les vidrieres de sobre l'altar major de la seu de Tarragona.

- 1562-1563. Treballava en les vidrieres de la seu de Tarragona.
 1567. Es posaren a lloc les vidrieres de sobre de l'altar major de la seu de Tarragona.
 1568. Reparació d'algunes vidrieres de la seu de Tarragona.
 1571. Reparació de diferents elements de la seu de Tarragona.
 1586. Reparació de vidrieres de la seu de Tarragona.
 1587. Morí.

Guillem

Cronologia: 1189

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 13.

Altra bibliografia:

Morera (1897), p. 703-704; Gudiol (1919), núm. 476.

Fets:

Es tracta en realitat d'un vidrier, no d'un mestre de vidrieres, però és interessant ressenyar la seva existència documental, ja que fa pensar en la producció del segle XII de vidre pla per a vidrieres.

1189. L'abat del monestir de Poblet concedí a Guillem, vidrier, les artigues de la font de Nerola per a la fabricació de vidre pla.

Guiu, Blasi

Cronologia: 1539-1547

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balasch (2000), p. 45, 46; Fité (2000*a*), p. 72; Balasch i Fité (2001), p. 327.

Fets:

Pintor.

1539. Adobava les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1539-1555. Feia de conservador de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida i les netejava.

Guiu, Miquel

Cronologia: 1540-1552

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 492; Balasch (2000), p. 45, 46; Fité (2000*a*), p. 72; Balasch i Fité (2001), p. 327.

Fets:

Miquel Guiu, fill del pintor Blasi Guiu.

Documentació sobre vidrieres:

1540-1542. Treballava com a conservador de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1542, 1548. Reparació de la vidriera de l'arxiu de la Seu Vella de Lleida.

1548-1549. Treballava com a conservador de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1550. Tapà amb una tela negra la vidriera de damunt la trona de la Seu Vella de Lleida.

1550-1552. Treballava com a conservador de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

Hospital, Bernat

Cronologia: 1343

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 28, 339-346.

Altra bibliografia:

Carreras (1934), p. 26, 27; Baucells (1972), p. 159; Auladell (1976); Ambrós (1984), p. 42; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

No queda clar si les restes de la rosassa de la façana de l'església del monestir de Sant Cugat corresponen o no a l'encàrrec realitzat a aquest mestre i a Alfonso Gonsalbo de Burgos a mitjan segle XIV. La part que es conserva a lloc, que només mostra formes geomètriques, ha estat molt retocada i és molt fragmentària. Al Museu Diocesà de Barcelona es conserven unes restes figurades molt lineals que semblen correspondre a aquesta peça.

Documentació:

1343. Encàrrec amb Alfonso Gonsalbo de Burgos d'una vidriera per a la rosassa del monestir de Sant Cugat, Barcelona.

Hubert

Cronologia: 1529-1531

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balasch (2000), p. 22, 42, 43; Fité (2000a), p. 70; Balasch i Fité (2001), p. 326; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

1529-1531. Un mestre de nom Hubert treballà en les vidrieres de la seu de Lleida. Féu diverses reparacions i també peces noves. Podria tractar-se del mateix Hubert Lepapa que treballà a Tarragona. Vegeu «Lepapa, Hubert».

Jacques, Toni

Cronologia: 1607

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 287, 315, 320; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 77; Balasch i Fité (2001), p. 329.

Fets:

Documentat treballant a la seu lleidatana, tal vegada d'origen francès.

1617. Adobà el conjunt dels vitralls de la seu.

Jaume de Credensa

Cronologia: 1541-1558

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. I, núm. 3, p. 27; Garriga (1986), nota 133.

Fets:

Sembla que la major part de les feines que realitzà fou en el món de la pintura, però féu també alguna incursió en la vitralleria. En algun moment sembla identificar-se amb Nicolau de Credensa. Alguns historiadors el consideren fill de Nicolau I de Credensa.

Documentació:

1541. El seu pare, Nicolau de Credensa, sol·licità al Consell de Cent que el substituís en el càrrec de pintor de la Ciutat, atesa la seva vellesa (AHCB, Consell de Cent, II-56, f. 26-27).

Cal valorar si les dades incloses entre els anys 1541 i 1558 sota el nom de Nicolau I de Credensa corresponen així a Jaume de Credensa.

1545. Casament de Jaume de Credensa, pintor, fill de Nicolau de Credensa, amb Àngela Ferris. Segones núpries amb Montserrat. Un altre fill seu, Sebastià de Credensa, era aprenent de batedor d'or i plata.

1556. Contracte entre els frares predicadors de Barcelona i el pintor de Barcelona Jaume de Credensa per a la realització de tres bastiments de ferro per a les vidrieres de la capella de l'altar major i per a l'adob de les vidrieres de l'església. Hi ha una referència a la vidriera de la Salutació de la capella dels Àngels de l'esmentat monestir.

1558. En la documentació del Palau de la Generalitat apareix el nomenament de Jaume Fontanet com a pintor i mestre de vidrieres de la Generalitat per la mort de Jaume de Credensa.

Joan de Burgunya

Cronologia: 1513-1523

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 23; vol. 3 (1992), p. 23; vol. 4 (1997), p. 23, 36, 37, 64.

Altra bibliografia:

Mas (1911-1912), p. 311; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 1, p. 8; Marquès (1981), p. 272; Cañellas (1993*b*), p. 140; Cañellas (1997), p. 140, 148-150; Sureda (2005), p. 290-294; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

Al fogatge de Barcelona del 1516 es diu que vivia en l'illa de cases davant de Sant Sebastià, cap al carrer Ample.

Les obres pictòriques realitzades per Joan de Burgunya són nombroses i ben documentades. Recordem aquí solament la seva intervenció en vidrieres i la seva relació amb els Fontanet.

Documentació sobre vidrieres:

1513. Confecció de la mostra de la segona vidriera de la part de l'orgue petit de la seu de Barcelona, on es representaren els tres reis i quatre sibilles. L'obra en vidre fou realitzada per Jaume Fontanet. L'obra no s'ha conservat.

1520. Joan de Burgunya signà com a avalador en el contracte de Jaume Fontanet per al nou vitrall de les Sibilles de la seu de Girona. Joan Ainaud li atribuï el disseny d'aquest gran vitrall, fet que sembla força plausible per les similituds que ell ressenya i malgrat la manca de confirmació documental. És una de les peces conservades del taller dels Fontanet.

1520. Jaume Fontanet garantí el dot d'una filla de Joan de Burgunya que professà com a monja en el convent de Sant Daniel de Girona.

1523. Els pintors Jaume Fontanet i Gabriel Forn signaren com a fermances de Joan de Burgunya i la seva muller, Dionísia.

Joan de Lochs

Cronologia: 1525

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 211.

Fets:

Pintor.

1525. Féu una Verònica en vidre per a la catedral de Tarragona. Peça no conservada.

Joan de Roure

Cronologia: 1427

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Miret i Puig (1911), p. 409, 410; Pérez (1942), p. 259; Ruiz (2005), p. 58, 76; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Mestre de vidrieres procedent d'Anvers. No coneixem cap resta de la seva obra.

Documentació sobre vidrieres:

1426. Es pagà a un mestre de vidrieres Alemany la confecció de la vidriera per a una rosassa de la paret de l'arxiu del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. Ignorem si aquest mestre fou Cristòfol Alemany o algun altre vitraller d'aquesta procedència. Si acceptem la possibilitat d'una referència imprecisa en relació amb el seu lloc de procedència (nord d'Europa), podria també tractar-se de Joan de Roure, que treballà poc després per al mateix edifici.

1427. Confecció de la vidriera per a la Cambra del Consell del Palau de la Generalitat a Barcelona. La vidriera havia de tenir les imatges de la Verge amb el Nen en braços i als seus peus sant Joan Evangelista, assegut i en actitud d'escriure; als laterals hi havia de figurar sant Felip a la dreta i sant Narcís a l'esquerra, i a l'entorn altres sants i les figures; totes s'havien de situar sota tabernacles i tot havia d'estar envoltat de motius ornamentals. El projecte fou de Lluç Borrassà i la realització en vidre, del mestre de vidrieres Joan de Roure.

Joan de Sant Amat

Cronologia: 1340?, 1391-1397

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 185; vol. 5.

Altra bibliografia:

Villanueva (1851), p. 99; Gudiol (1902), p. 563; Pérez (1942), p. 262; Madurell (1949); Alonso (1976), p. 57, 58, 67, 83; Argilés (1991*b*), p. 167-169; Español i Fité (1998), p. 64; Balasch (2000), p. 41; Fité (2000*a*), p. 64; Balasch i Fité (2001), p. 323; Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Mestre de vidrieres d'origen francès. No coneixem cap resta de les seves obres. Col·laborà amb Nicolau de Maraya en algunes obres. La cronologia massa àmplia fa pensar en més d'un individu amb el mateix nom.

Documentació sobre vidrieres:

1340. Una dada bibliogràfica (Pérez, 1942, p. 262), que sembla errònia, el situa en l'esmentada data a Lleida, on treballaria en les vidrieres de la Seu Vella.

1391. Joan de Sentana (Sant Amat?) i Nicolau de Mata (Maraya?), mestres de vidrieres que vivien plegats a Barcelona, intervingueren en un document (AHPB, Pere Granyana, llig. 10, manual 2, 1390-1393).

1392. Construï unes vidrieres amb les històries dels apòstols per a la Seu Vella de Lleida.

1392-1394. Treballava a la Seu Vella de Lleida amb el també mestre de vidrieres Nicolau de Maraya. Construïren les vidrieres de les rosasses del transsepte de ponent (claustre) amb l'episodi bíblic de Samsó i l'enderroc del temple, del transsepte de sobre la porta de Sant Berenguer amb l'epifania, de l'ala de migjorn on hi ha la porta de l'Anunciata amb el tema de l'anunciació a Maria (anteriorment hi havia un alabastre).

1397. Encara treballava en les rosasses de la Seu Vella de Lleida.

1432. Feren anar Nicolau de Maraya de Cervera a Lleida per reparar les vidrieres de la seu de Lleida. Hi va anar amb Nicolau de Sant Amat (fill de Joan de Sant Amat) i amb Nicoló (fill de Nicolau de Maraya?).

Jordà, Joan

Cronologia: 1589-1621

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 42; vol. 3 (1992), p. 216; vol. 4 (1997), p. 36; vol. 5.

Altra bibliografia:

Mas (1911-1912), p. 320, 430; Gudiol (1919), núm. 486; Capdevila (1935), p. 74; Duran (1977*a*), p. 151, 152; Marquès (1981), p. 272; Garriga (1986), p. 217; Tous, Coll i Llompart (1993), p. 99; Cañellas (2000*b*), p. 89-91.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres considerat per la bibliografia d'origen francès. No coneixem restes de la seva obra.

Documentació sobre vidrieres:

1589. Era a la seu de Tarragona.

1590. Contractà a Cervera la neteja i adob de set vidrieres de l'altar major de l'església de Santa Maria.

1592. Es casà amb Marianna Girbau (ACB, Llibre d'esposalles, 1591-1593, f. 47).

1592. Realització de la vidriera per a la finestra del Racional de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1591. Treballava a la seu de Barcelona, on reparava i reemplomava part de la vidriera del baptisteri.

1595. Reparava dues vidrieres del cimbori de la seu de Barcelona.

1595. Reparava les vidrieres de l'església de Sant Sebastià de Barcelona.

1596. S'encarregava de la restauració de les vidrieres de la seu de Girona.

1596. Treballava en les vidrieres de la Casa Llotja de Mar de Barcelona.

1597. Reparava diverses vidrieres de la seu de Barcelona. També revisava i netejava les vidrieres i feia altres feines per a aquest edifici.

1597-1598. Feia una vidriera nova per al cimbori de la seu de Barcelona.

1598. Firmà el compromís per a la realització de les vidrieres de les finestres de la Sala de les Armes de la Duana de Barcelona, que havien de ser com les de la Sala del Consell de Trenta, amb els senyals de la ciutat.

1599. Era a Mallorca, on féu vidrieres per a la seu de Palma.

1599. Reparava algunes de les vidrieres de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1601. Dues vidrieres noves per a la capella dels Innocents de la seu de Barcelona.
- 1602-1603. Tingué problemes amb el gremi de pintors de vidrieres.
- 1604-1605. Reparava vidrieres a la seu de Barcelona.
- 1605-1606. Reparà les vidrieres de l'església de Santa Maria de Cervera, on col·laborà amb Carles Soquier.
1612. Era a València, on reparava les vidrieres.
- 1614-1619. Reparava les vidrieres de la Casa Llotja de Mar de Barcelona.
1616. Reparava les vidrieres i pintava el ciri de santa Eulàlia de la sagristia de la seu de Barcelona.
1616. Reparava les deu vidrieres de la Sala de les Armes de la Duana de Barcelona.
1617. Reparava les dues vidrieres de l'estança del Trentenari i feia dues vidrieres més per a l'arxiu de la Casa de la Ciutat. Confeccionà també els filats de les reixes del pallol gran de la Ciutat.
1619. Firmà capítols amb la Casa Llotja de Mar de Barcelona per fer-se càrrec de la conservació de les vidrieres.
1621. Realitzà quatre vidrieres al Banc de la Ciutat, amb els escuts de la ciutat i de la Corona d'Aragó, grotescos, sanefes i la imatge de la Mare de Déu de la Concepció.
1621. Realitzà dues vidrieres per a l'arxiu de la Casa de la Ciutat amb diversos escuts.
1621. La seva vídua, Jordana, reclamà el pagament que se li devia al seu marit per les vidrieres realitzades per al Banc de la Ciutat.
- La seva defunció es produeix entre els mesos de febrer i agost de 1621.

Jové, Àngel

Cronologia: 1940

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Fets:

Artista plàstic contemporani, autor dels vitralls del Saló Víctor Siurana de la Universitat de Lleida, juntament amb Pere Valldepérez. Autor també dels vitralls de l'església de Sant Vicenç d'Àger (la Noguera).

2002. Realitzà els vitralls dels finestrals de la capella de Jesús de la Seu Vella de Lleida, sota el patrocini de la Fundació Res Non Verba de Lleida.

Justabau, Joan

Cronologia: 1555-1575

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 83; vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 492; Alonso (1976), p. 244, 254-257; Duran (1977*a*), p. 151; Balasch (2000), p. 47-49; Fité (2000*a*), p. 72; Balasch i Fité (2001), p. 321, 332.

Fets:

Pintor, argenter i vidrier. No es conserva cap resta coneguda de la seva obra. A la documentació de Lleida apareix com a Justalan o Ilustalats.

Documentació sobre vidrieres:

1555-1557. Reparació de vidrieres de la seu de Lleida.

1558-1568. Cura general i reposició de vidres de les vidrieres de la seu de Lleida.

1561. Féu tres vidrieres per a l'arxiu de la Seu Vella de Lleida.

1571-1575. Restauració de vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1572. Preparà el forn per tal de treballar en les vidrieres de l'església de Santa Maria de Cervera.

1573. Treballava a l'església de Santa Maria de Cervera i a la seu de Lleida.

1575. Un cop mort el mestre, la seva vídua, Maria Estrada, cobrà part de la feina que ell havia fet per a la Seu Vella de Lleida.

Justalan, Joan

Vegeu «Justabau, Joan».

Lamidei, Pere

Cronologia: 1533

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 2, p. 46-48; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

1533. Contractà dues vidrieres, no conservades, per a les finestres que hi havia sobre la porta dels claustres de l'església del monestir de Breda, on havia de representar els martiris de sant Iscle i santa Victòria.

Lepapa, Hubert

Cronologia: 1520-1531

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 195, 211, 212; vol. 5.

Altra bibliografia:

Capdevila (1935), p. 71, 72; Alonso (1976), p. 223, 226, 235, 239; Balasch (2000), p. 42, 43; Fité (2000a), p. 71; Balasch i Fité (2001), p. 326; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

No es coneix cap resta de les seves obres.

Documentació sobre vidrieres:

1520. Adobà les vidrieres de la seu de Tarragona.

1526. Primer mestre de vidrieres amb l'ofici de conservador de les vidrieres de la seu de Tarragona.

1529-1531. Un mestre de nom Hubert treballà en les vidrieres de la seu de Lleida. Féu diverses reparacions i també peces noves.

1531. Jaume Fontanet succeeix Hubert Lepapa en l'ofici de conservador, amb sou fix, per a la seu de Tarragona.

Lepapa, Umbert

Vegeu «Lepapa, Hubert».

Letungard, Guillem

Cronologia: 1357-1367, 2a meitat del s. XIV

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 17-21, 31-33, 121-190; vol. 3 (1992), p. 17-19, 185, 195, 201.

Altra bibliografia:

Renouvier i Ricard (1844); Capdevila (1935), p. 70; Foy (1978), p. 114-122; Marquès (1981), p. 269; Daimiel, León i Marsal (1983); Dalmases i José (1984), p. 126-128; Nougaret (1992); Ainaud (1992); Alcoy (1998a), p. 166; Nieto (1998), p. 99-101; Vila-Grau (2001), p. 20-23; Alcoy (2004a), p. 11-20; Cañellas (2008), p. 216, 239-242.

Fets:

Mestre del segon terç del segle XIV, procedent de la diòcesi de Coutances, Normandia, França. Treballà també com a pintor. Trobem en les seves peces aplicació del groc d'argent.

Restes:

Fragments de vidrieres (capella de Sant Miquel) i nou vidrieres al deambulatori de la seu de Girona.

Traceries de tres vidrieres de la capella de Santa Maria dels Sastres de la seu de Tarragona, on originàriament hi havia escenes marianes, avui molt refetes.

Possible fragment arquitectònic de la seva mà inserit en un vitrall de Tolosa de Llenguadoc.

Documentació:

La feina en vidrieres que li tenim documentada es resumeix en:

1357. Féu la vidriera de sobre la capella de Sant Martí del deambulatori de la seu de Girona.

1357-1358. Treballava a la seu de Girona i residia en aquesta ciutat.

1357. Féu diverses vidrieres per a la seu de Girona: una per a la capella de Sant Miquel, una per a la de Sant Pere i Sant Pau, una per a l'altar de Santa Margarida i una per a sobre de l'altar de Sant Martí, entre d'altres.

1358. Seguí amb l'elaboració de la vidriera per a la finestra de sobre la capella de Santa Margarida de la seu de Girona.

1358. Confeccionà la vidriera de la finestra de sobre la capella de Santa Anna i per a la de sobre la capella de Sant Vicenç.

1359. Realitzà les vidrieres per a la capella de Santa Maria de la seu de Tarragona. Aquell any, però, va haver de desplaçar-se a Barcelona.

1362-1367. Resident en aquell moment a Avinyó i esmentat Guillem Le Tungard, *vitrearius* i pintor, s'encarregà de pintar la bandera de la caritat dels paraires de Montpeller.

1362-1370 (papat d'Urbà V). Treballà per al papa Urbà V com a mestre vidrier al Palau dels Papes d'Avinyó.

Llonyi, Antoni de

Vegeu «Antoni de Llonyi».

Lochs, Joan de

Vegeu «Joan de Lochs».

Magarola, Elisabet

Cronologia: 1577-1587

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 25; vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 21; Cañellas (1997), p. 137, 157.

Fets:

Filla d'Elisabet i de Jaume Fontanet II, pintor de vidrieres.

Va pertànyer al taller Fontanet.

1552. Es casà amb l'adroguer Antoni Magarola.

1577. La seva mare i ella testimoniarren la rebuda d'unes quantitats que es devien per la feina que havia fet el taller Fontanet.

1587. Realització de la vidriera de la capella major de l'església del convent de Santa Caterina de Barcelona per part de Pau Forcada, pintor, i d'Elisabet Magarola, com a cap del taller del seu difunt pare, Jaume Fontanet. Peça no conservada.

Marata, Bernat de

Vegeu «Bernat de Marata».

Maraya, Nicolau de

Vegeu «Nicolau de Maraya».

Martí, Baylach

Cronologia: 1701-1705

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 371, 376, 377, 380; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 79; Balasch i Fité (2001), p. 331.

Fets:

Mestre vidrier que treballà en la darrera etapa de la seu lleidatana, abans de la seva desafecció. Documentat entre els anys 1701 i 1705, bàsicament en tasques d'arranjament de les vidrieres. És el mateix vidrier de nom Martín Balasch estudiat pel doctor Alonso García.

1701. Reparà en general les vidrieres de la seu.

1702. Reparà la vidriera de la sagristia.

1704. Adobà i reconstruí les trenta-sis cadenes de vidre de les llànties.

1705. Adobà el reixat de la vidriera de la sagristia.

Martorell, Bernat

Cronologia: 1437-1439

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Miret i Puig (1911); Duran (1972-1975), vol. III, p. 101-120; Duran (1977*a*), p. 249, 250; Ruiz (2005), p. 130, 232; Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Pintor (habitant del Regomir, a Barcelona) amb importants realitzacions (i restes) en el món pictòric. Féu algunes incursions en l'art de la vitralleria, però no s'ha identificat cap resta d'obra seva en aquest camp.

Documentació sobre vidrieres:

1437. Confecció de la mostra o patró d'una vidriera per a una finestra de la Sala del Consell de Trenta de la Casa de la Ciutat de Barcelona. La mostra va ser enviada a Flandes per a la confecció de la vidriera.

1439. Realitzà el patró de la vidriera de la finestra de la Cambra del Regent de Comptes del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. La vidriera fou confeccionada pel mestre de vidrieres Antoni Tomàs.

Mata, Pau

Cronologia: 1637

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 315-319; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 77; Balasch i Fité (2001), p. 330.

Fets:

1637. Amb Pere Mota, restaurà els vitralls de la seu de Lleida.

Mestre de l'Espill de Santes Creus

Cronologia: s. XIII

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 14-16, 24-38, 51-63, 118-186.

Altra bibliografia:

Ainaud (1952), p. 377; Dalmases i José (1984), p. 126-128; Alcoy (1998*a*), p. 151; Nieto (1998), p. 41, 42, 85, 86; Cañellas (2008), p. 226-229.

Fets:

Gran vidriera de la façana. Peça historiada que abandona les directrius de l'orde del Cister. S'ha postulat sobre la possibilitat d'una subvenció reial que fixaria la temàtica.

Mestre de la Rosassa de la Seu d'Urgell

Cronologia: 1r quart del s. XV

Recull documental: RAP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Ainaud (1952), p. 383; Adell, Beseran, Sierra i Vilaró (2000), p. 176.

Fets:

Una part dels vitralls de la rosassa de la catedral de la Seu d'Urgell s'apropa a l'estil de la predel·la del retaule de Sant Pere i Sant Miquel de la Seu d'Urgell, atribuïda a Jaume Gonsalbo.

Mestre de la Sala Capitular de Pedralbes

Cronologia: s. XIV

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 28, 328-335.

Altra bibliografia:

Dalmases i José (1984), p. 110; Cañellas (2008), p. 243-244.

Fets:

Les dues vidrieres de la Sala Capitular del monestir de Santa Maria de Pedralbes apleguen peces de diferents procedències. Considerem obra d'aquest mestre l'anunciació, els escuts inferiors i els coronaments.

Mestre de les Rosasses de Tarragona

Cronologia: s. XIV-XV

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 18, 270-304, 326, 327; vol. 4 (1997), p. 40, 101-112.

Altra bibliografia:

«La catedral de Barcelona» (1913); Cañellas (1993*b*), p. 93, 100-109; Cañellas (1993*c*), p. 115; Alcoy (1998*a*), p. 220; Nieto (1998), p. 104; Vila-Grau (2001), p. 29; Cañellas (2008), p. 244-245.

Fets:

Mestre anònim però amb una interessant producció amb una important utilització del groc de plata.

Restes:

Elaboració de les rosasses de la catedral de Tarragona i algunes peces disperses d'aquesta mateixa catedral.

Per les similituds que ofereix, part de la vidriera de Sant Silvestre de la catedral de Barcelona (quarta del deambulatori nord) podria correspondre al mateix mestre. En relació amb aquest finestral, es conserva un document del 1386 sobre la col·locació d'una vidriera dedicada a sant Silvestre.

Podrien ser del mateix mestre alguns dels fragments conservats en una de les vidrieres de la capella dels Sastres de Tarragona.

També podríem incloure-hi alguns fragments fora de lloc i procedents de la catedral de Tarragona.

Mestre de Santa Coloma de Queralt

Cronologia: 3r quart del s. XIV

Recull documental: RAP

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 268.

Altra bibliografia:

Alcoy (1998*a*), p. 167, 219; Alcoy i Buttà (2005), p. 216-220.

Fets:

Pintures imitació de vidrieres de la capella dels Sastres. Nom donat a partir del retaule dels Sants Joans de Santa Coloma de Queralt, conservat al MNAC.

Mestre del Presbiteri de Girona

Cronologia: 2n quart del s. XIV

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 17-19, 20, 26, 31, 33, 47-119.

Altra bibliografia:

Ainaud (1952), p. 378; Vila-Grau (1982); Vila-Grau (1985*a*); Guilleré (1991), p. 79; Alcoy (1998*a*), p. 162-165; Nieto (1998), p. 95; Vila-Grau (2001), p. 10-14; Cañellas (2008), p. 235-236.

Fets:

Entorn del 1348 s'obraren onze de les vidrieres del presbiteri de la seu de Girona. Part d'elles fou realitzada amb la taula de vitraller que es conserva al Museu d'Art de Girona. Es conserven també alguns fragments fora de lloc.

Mestre dels Vitralls de Castelló d'Empúries

Cronologia: principi del s. XIV

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 24-26, 48, 188-190, 259-271.

Altra bibliografia:

Ainaud (1952), p. 377; Alcoy (1998*a*), p. 167; Nieto (1998), p. 86; Cañellas (2008), p. 229.

Fets:

Autor o autors de part de les restes concentrades a la gran vidriera central de l'absis de l'església de Santa Maria de Castelló d'Empúries.

Mestre dels Vitralls de Pedralbes

Cronologia: 2n quart del s. XIV

Recull documental: RAP, SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 25-28, 213-320.

Altra bibliografia:

Anzizu (1897); Ainaud (1952), p. 383; Alcoy (1998*a*), p. 163, 164; Nieto (1998), p. 90; Cortés (2000*a*); Julià *et al.* (2001); Cañellas (2008), p. 236-238.

Fets:

Mostren moltes similituds formals i tècniques les vidrieres de l'absis, algunes de la nau, algunes de les petites rosasses de l'església i part dels vitralls conservats a la Sala Capitular del monestir de Santa Maria de Pedralbes, a Barcelona. Són peces no documentades.

Metge, Domènec

Cronologia: 1534

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Balash i Fité (2001), p. 305, 318.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres. Esmentem la dada coneguda sobre una vidriera no conservada.

Documentació sobre vidrieres:

1534. Contractà una vidriera per a la Paeria de Cervera i una altra per a l'església de Santa Maria de la mateixa població.

Metz, Terri de

Vegeu «Terri de Metz».

Miquel

Cronologia: 1583

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 42.

Altra bibliografia:

Marquès (1981), p. 272.

Fets:

1583. Treballava a les vidrieres de la seu de Girona.

Moles, Joan

Cronologia: 1558-1582

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 42; vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 486; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 20.

Fets:

1558. Un pintor de nom Joan Moles reconegué, amb altres pintors, el retaule de Sant Celoni.

1567. Joan Moles treballà també en la reparació de les vidrieres de la seu d'Elna.

1582. Treballà a la catedral de Girona un mestre de nom Moles que no sabem si és el mateix pintor esmentat.

1582. Reparà les vidrieres del cimbori de la capella o església del Palau Reial Menor de Barcelona.

Moragues

Cronologia: 1593

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 188.

Fets:

1593. Netejà les vidrieres de la catedral de Tarragona.

Morei, Guillem

Cronologia: 1386

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 36.

Fets:

Podria tractar-se d'un escultor que ocasionalment reparà unes vidrieres.

Documentació sobre vidrieres:

1386. Adobava les vidrieres de la catedral de Girona. No se l'esmenta, però, com a mestre de vidrieres.

Mota, Pere

Cronologia: 1629-1637

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 315-319; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 77; Balasch i Fité (2001), p. 330.

Fets:

Vitraller documentat a la seu de Lleida.

1629. Reparà el filat del vitrall de l'arxiu.

1637. Amb Pau Mata, restaurà els vitralls de la seu.

Navarro, Martí

Cronologia: 1397-1409

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976), p. 58, 59, 69-71, 73; Argilés (1991*a*), p. 243; Argilés (1991*b*), p. 169-173; Español i Fité (1998), p. 65; Balasch (2000), p. 41; Fité (2000*a*), p. 65; Balasch i Fité (2001), p. 324; Argilés (2010), p. 110.

Fets:

No se li coneix obra conservada.

Documentació sobre vidrieres:

1397-1403. Treballà a les vidrieres de les finestres de la seu de Lleida que col·locà damunt la capella de Sant Jaume, on es representà la crucifixió, i damunt la dels Montcada, on es representà sant Jordi.

1400. Féu diversos finestrals nous.

1401. Féu el vitrall amb la història de sant Jordi per a la finestra del portal dels Fillols; Guillem Solivella en controlà la bona execució.

1403. Reparava vidrieres de la seu de Lleida.

1403. El vitrall amb la història de sant Jordi es trasllada a la finestra de sobre l'orgue que dona a la porta del pou.

1403-1404. Realització d'un finestral situat a la pica d'aigua beneïda, on es representà un sant Cristòfol.

1409. Reparació del braç de Samsó de la rosassa de la seu de Lleida.

Nicol, Pere

Cronologia: 1458-1460

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 185, 194, 197, 201-206.

Altra bibliografia:

Capdevila (1935), p. 71; Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Mestre de procedència francesa, sense cap obra coneguda.

Documentació sobre vidrieres:

1458. Després de treballar per a la seu de Tarragona, marxà cap a Barcelona i des de Tarragona es demanà el seu retorn.

1458. Col·locà sis vidrieres a la seu de Tarragona.

1458-1460. Restaurà i féu vidrieres noves per a la seu de Tarragona.

1459. Féu dues vidrieres per a la capella de Sant Joan Major de la seu de Tarragona.

Nicolau I de Credensa

Cronologia: 1496-1558 (?)

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 81, 187; vol. 4 (1997), p. 36, 81; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 296, 298, 299; Miret i Puig (1911), p. 437; Mas (1911-1912), p. 308, 315, 320, 436; Gudiol (1919), núm. 486; Capdevila (1935), p. 72, 113; Madurell (1943-1944), vol. 1, núm. 3, p. 19-28; Ainaud (1952), p. 394; Post (1958), vol. XII; Nieto (1970), p. 26; Cabo (1979), p. 18; Garriga (1986), nota 133; Cañellas (1993*b*), p. 141, 142.

Fets:

Ha estat considerat sovint com un empresari amb molta vista comercial que portava un taller de pintura amb una producció quantitativament alta i que acceptava encàrrecs molt diversos. La figura de Nicolau de Credensa ha estat esmentada per diferents autors i es coneixen força documents i obres pictòriques on intervingué, amb més o menys protagonisme, des del 1496. En les seves obres col·laborà amb diversos pintors i mestres del seu temps: Joan de Burgunya (1510), Jaume Forner (1531-1533), Antoni Ropit, Pere Nunyez, Enrique Fernández (1531), Jaume Fontanet (1538)...

S'ha dit també sovint que, per la distància entre les primeres i les últimes dates, havia de tractar-se de diferents individus amb un mateix nom, possiblement d'una nissaga de pintors que passarien l'ofici de pares a fills.

Entre la producció del taller hi ha retaules i vidrieres, però també altres realitzacions com la pintura de les creus del capítol al *Llibre de la Sivera* de la seu de Barcelona (anys 1514, 1527, 1534, 1539, 1541) o la pintura d'escuts municipals en els ciris de la catedral de Barcelona (anys 1509 i 1511), daurats i pintures d'obres de mig de relleu de la Casa Llotja de Mar de Barcelona (anys 1518-1519), pintures a armaris (Llotja, 1523), ciris (Llotja, 1523, 1539, 1541; Casa de la Ciutat, 1525), banderes ornamentals (Llotja, 1533), bosses de pell (Llotja, 1537)...

Nicolau era casat amb Montserrat i tenia tres fills: el pintor Jaume de Credensa, Sebastià i Beatriu. Aquesta última es casà l'any 1520 amb Joan Aragonès (possiblement emparentat amb Onofre Aragonès, pare del Nicolau de Credensa que morí l'any 1591).

En el fogatge de Barcelona de l'any 1516 es diu que habitava prop del carrer de la Mar (AHCB, Consell de Cent, Fogatges XIX-15).

Documentació:

1505. Esposalles a Barcelona amb Bernardina, néta de Nicolau Bret (ACB, Llibre d'esposalles, 1503-1505, f. 75).

1515. La bibliografia ens parla de la mort d'un napolità a l'habitatge de «mestre Nicolau pintor», situat dins les cases de l'ardiaca de Vila-seca, a Tarragona.

1523. És esmentat als registres del «Correu e Menut» de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1526-1529. Treballava per al Palau de la Generalitat a Barcelona. Realització de diverses feines de pintor i mestre de vidrieres, entre les quals cal destacar la realització de la vidriera per al Consistori Petit.

1527. Diversos treballs per a la seu de Barcelona (ACB, Albarans de l'Obra de 1525-1527, f. 39).

1538, 1542, 1546, 1553. Prohom de la confraria de sant Esteve dels freners de Barcelona.

1538. Jaume Brosard, pintor de vidrieres francès, es declara col·laborador de Nicolau de Credensa en una escriptura de donació a favor del mestre Jaume Fontanet, per la quantitat que Credensa li devia pel temps que el primer havia treballat amb ell fent de pintor de vidrieres (AHPB, 338/3).

1540. Reparació de les vidrieres de la catedral de Tarragona.

1541. Sol·licità al Consell de Cent de Barcelona que el substituís en el càrrec de pintor de la Ciutat el seu fill Jaume de Credensa, atesa la vellesa del pare (AHCB, Consell de Cent, XI-149, f. 104).

1545. Casament de Jaume de Credensa, pintor, fill de Nicolau de Credensa.

Les dades següents tenen problemes d'atribució, ja que, per una banda, tot i que es refereixen explícitament a Nicolau de Credensa, sabem que no era aquest qui portava el taller, sinó el seu fill Jaume. Per l'altre costat, queda el dubte de si es tracta del mateix que ressenyem aquí o el que esmentem més endavant amb el nom de Nicolau II de Credensa.

1547. Esmentat a Barcelona en un document sobre un peritatge d'un retaule (AHCB, Manuals de Francisco Mulmell).

1549-1551. Elaboració d'una vidriera amb el senyal del capítol per a la capella del Crucifix de la seu de Barcelona. El mateix taller s'encarregà de pintar les parets i altres elements de la capella i de daurar tot allò que calia. Com a altres llocs, alternava la feina en vidrieres amb tasques ben diverses: pintar la capella del Crucifix i daurar el cavall de la font de Sant Jordi, adobar la carcassa de l'orgue, daurar el penell, pom, bandera i creu del cimbori de la seu de Barcelona (ACB, Llibre de l'Obra de 1549-1551, vol. 1, f. 136, i vol. 2, f. 133).

1550-1551. Reparació i neteja de la vidriera del Racional de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1551. Treballà en la pintura de la capella del Crucifix de la catedral de Barcelona i en la confecció de la vidriera (ACB, Llibre de l'Obra de 1549-1551, f. 165r; ACB, Albarans de l'Obra de 1549-1551, f. 147v).

1555. Reparava una vidriera de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1556. Reparava la vidriera dels Cinc Consellers de la Sala del Consell de Trenta i una vidriera del Racional de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1558. Per mort de Jaume de Credensa, la Generalitat nomena successor en el càrrec de pintor i conservador de vidrieres del palau de la institució a Barcelona. En les anotacions de pagaments d'aquesta institució a Barcelona surt Nicolau, en lloc de Jaume.

Nicolau II de Credensa

Cronologia: 1523-1591

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 81, 187; vol. 4 (1997), p. 36, 81; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 296, 298, 299; Miret i Puig (1911), p. 437; Mas (1911-1912), p. 308, 315, 320, 436; Gudiol (1919), núm. 486; Capdevila (1935), p. 72, 113; Madurell (1943-1944), vol. I, núm. 3, p. 19-28; Madurell (1943-1944), vol. II, núm. 3, p. 54; Ainaud (1952), p. 394; Nieto (1970), p. 26; Cabo (1979), p. 18; Garriga (1986), nota 133; Cañellas (1993b), p. 141, 142.

Fets:

Membre d'una important nissaga de pintors.

Fill d'Onofre Aragonès i d'Elisabet (no era fill de cap Nicolau de Credensa, pintor, tot i que hi podria estar emparentat a través del seu pare). Joan Aragonès era casat amb Beatriu, filla d'un Nicolau de Credensa, pintor.

Casat en primeres núpcies amb Anna, de la qual tingué tres fills, Magí (hereu universal), Rafel i Anna. El segon matrimoni fou amb Paula, que estava embarassada en el moment en què ell féu el seu testament.

No podem assegurar que totes les dades que tenim amb anterioritat corresponguin a un altre mestre. Igual passava amb els dos Credensa anteriors, el taller s'encarregà de feines ben diverses, des de la confecció de retaules (1555, Egipcíaques) fins a moltes peces que hem de considerar com a menors: pintures de ciris, daurat i repintat de banderoles, escultures... Durant aquesta època, el taller realitzà també el traçat d'algunes plantes i plànols (un conservat a l'ACB, signat el 1571, i un altre contractat amb la Casa de la Ciutat el 1574), la il·lustració d'un llibre de pràctiques d'artilleria per a la Casa de la Ciutat (1584-1586) i el disseny d'alguns elements decoratius. Nicolau II de Credensa ha estat considerat no només com a pintor, sinó també matemàtic, geògraf i poeta (participació en un certamen de poesia l'any 1580).

Documentació:

1541-1560. Entre les dades atorgades a Nicolau I de Credensa, algunes podrien correspondre a aquest altre.

1560. Reparació de vidrieres de la catedral de Barcelona (ACB, Llibre de l'Obra de 1559-1561, vol. 1, f. 92v, i vol. 2, f. 128v; ACB, Albarans de l'Obra de 1559-1561, f. 143r).

1570. Per mort del mestre Antoni Sabater, es nomenà Nicolau de Credensa com a pintor i mestre de vidrieres de la Casa de la Ciutat de Barcelona. Se li concedí també el càrrec de pintor i conservador de vidrieres de la Llotja de Mercaders de Barcelona.

1575-1576. Reparà vidrieres de la seu de Barcelona (ACB, Albarans de l'Obra de 1575-1577, f. 92r).

1582. Firmà, amb Pere Pau d'Alberges, també pintor, una declaració jurada pel reconeixement fet a diferents retaules de la capella del Palau Menor de Barcelona (AHPB, 398/35: 20-III-1582).

1588-1589. Treballs de pintor per a la seu de Barcelona.

1591. Testament d'un Nicolau de Credensa, pintor, en el qual es diu que està malalt i se sent morir (AHPB, Vària, Documents de pintors, s. XIV-XVII). En ell s'expliquen certs punts de la seva família.

1608. Un fill seu i d'Anna, Magí, de 25 anys d'edat, firmà contracte d'aprenentatge de sabater. Els dos progenitors eren morts (AHPB, Esteban Gilaberto Bruniquer, llig. 5, protoc. 18, any 1608: 10-VIII-1608).

Nicolau de Maraya

Cronologia: 1391-1432

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 185; vol. 4 (1997), p. 22, 36, 37, 42-45, 90-100, 184-197, 257, 353, 357; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 82, 83; Gudiol (1902), p. 564; Gudiol (1919), núm. 480; Madurell (1946), p. 149, 150, 236; Madurell (1949); Ainaud (1952), p. 378; Alonso (1976), p. 57, 58, 67, 83, 89; Duran (1977*a*), p. 148-150; Dalmasés i José (1984), p. 176-179, 181; Ainaud (1990), p. 63; Argilés (1991*b*), p. 168-171; Cañellas (1993*b*), p. 85, 93-96, 109-123; Alcoy (1998*a*), p. 166, 263-265; Español i Fité (1998), p. 64; Balasch (2000), p. 41; Fité (2000*a*), p. 64; Balasch i Fité (2001), p. 316 i 317; Terés (2001), p. 78; Balasch (2002), p. 13-16; Ruiz (2005), p. 58; Cañellas (2008), p. 216, 243-249; Argilés (2010), p. 107-108.

Fets:

Mestre de vidrieres francès procedent de la diòcesi de Trecen, actual Troyes. Situable dins el gòtic internacional.

Restes importants:

Vidriera de Sant Antoni de la catedral de Barcelona (cinquena sud del deambulatori). Mala conservació, però es poden distingir els trets essencials del mestre.

Vidriera de Sant Andreu i Sant Llorenç de la catedral de Barcelona (cinquena nord del deambulatori). Bona conservació. Bona execució i molta elegància en la composició i les figures. Obra atribuïda, no documentada.

Quatre vidrieres de l'absis de l'església de Santa Maria de Cervera amb escenes de la vida de la Verge i Crist. Conservació irregular.

Rosassa nord de l'església de Santa Maria de Cervera.

Documentació:

1391. Amb Joan de Sant Amat, vivia a Barcelona (AHPB, Pere Granyana, llig. 10, manual 2, 1390-1393).

1392-1394. Construcció per a la Seu Vella de Lleida de les vidrieres de les rosasses del transsepte de ponent (claustre) amb l'episodi bíblic de Samsó i l'enderroc del temple. Construcció de la rosassa del transsepte de sobre la porta de Sant Berenguer amb l'epifania. Construcció de la rosassa de l'ala de migjorn de sobre la porta de l'Anunciata amb el tema de l'anunciació a Maria.

1397. Treballava en les rosasses de la Seu Vella de Lleida.

1404. Treballava en la vidriera de la Nativitat per a l'església de Santa Maria de Cervera.

1405. Realització de les rosasses de la Sala del Consell de Cent de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1405. Feia una vidriera rodona per a la catedral de Barcelona i intervingué en la construcció de la reixa de ferro per a la vidriera de la capella de Sant Antoni de la mateixa seu.

1405-1407. Construcció de la vidriera de sobre la capella de Sant Antoni de la seu de Barcelona. Peça conservada.

1407. Realització de la vidriera de sobre la porta de la sagristia i de la rodona de sobre la capella de Sant Gregori de la seu de Barcelona.

1408. Vidriera amb quatre sants per a la finestra de sobre els orgues de la seu de Barcelona.

1411. Treballava en les vidrieres de l'església parroquial de Santa Coloma de Queralt.

1412. Realitzava la vidriera amb la passió de Crist per a l'absis de l'església de Santa Maria de Cervera.

1413. Reparà diverses vidrieres de la Seu Vella de Lleida.

1413. Confeccionà la vidriera amb la vida pública de Jesús per a l'absis de l'església de Santa Maria de Cervera.

1414. Confeccionà dues vidrieres amb la mort i resurrecció de Crist per a l'absis de l'església de Santa Maria de Cervera.

1416. Realitzà la rosassa de sobre del portal nord de l'església de Santa Maria de Cervera.

1419-1426. Treballava en les vidrieres de l'església de Santa Maria de Cervera.

1420. Feia poders a favor del pintor Lluís Borrassà per al cobrament d'uns crèdits fets a Cervera.

1432. Reparava les vidrieres de la Seu Vella de Lleida. És acompanyat per Nicoló (fill seu?) i per Nicolau de Sant Amat.

Nicolau de Sant Amat

Cronologia: 1419-1432

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Argilés (1991*b*), p. 170-171; Balasch (2000), p. 41; Fité (2000*a*), p. 67; Balasch i Llobet (2001), p. 317; Cañellas (2008), p. 216; Argilés (2010), p. 110.

Fets:

Mestre de vidrieres fill del mestre d'origen francès Joan de Sant Amat. No coneixem cap resta de les seves obres. Col·laborà amb Nicolau de Maraya en algunes obres.

Documentació sobre vidrieres:

1423. Treballava a la seu de Lleida amb Nicolau de Maraya.

1432. Feren anar Nicolau de Maraya de Cervera a Lleida per reparar les vidrieres de la seu de Lleida. Hi va anar amb Nicolau de Sant Amat (fill de Joan de Sant Amat) i amb Nicoló (fill de Nicolau de Maraya?).

Noles, Montserrat

Cronologia: 1588-1589

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 188.

Altra bibliografia:

Capdevila (1935), p. 74.

Fets:

1588-1589. És esmentat com a vidrier de la capella del Santíssim de la catedral de Tarragona.

Nunyez, Pere

Cronologia: 1511

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 36, 37, 60, 350, 360-362.

Altra bibliografia:

Madurell (1943-1944); Post (1958), vol. xii; Cañellas (1993*b*), p. 139, 170; Cañellas (1997), p. 140, 147, 148; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

Conegut pintor d'origen portuguès assentat a Catalunya.

Treballà en la confecció d'una vidriera, se'n conserva una fotografia. La peça en vidre fou destruïda l'any 1937 per una bomba.

Documentació sobre vidrieres:

1511. Projectà la vidriera dels Quatre Evangelistes de la seu de Barcelona (10 lliures) en col·laboració amb Gil Fontanet, que treballà en l'adequació del projecte (2 lliures i 7 sous), i Jaume Fontanet, que dirigí la confecció en vidre de la peça.

Oliver, Gaspar

Cronologia: 1469-1471

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 295; Cañellas (2008), p. 218.

Fets:

Pintor.

1469. Reparà la vidriera de la capella de la Casa de la Ciutat de Barcelona.

1471. Apareix adquirint a l'encant públic de Barcelona les eines i el vidre sobrant del difunt mestre de vidrieres Terri de Metz (AHPB, 202/3).

Olives, mestre

Cronologia: 1587

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 188, 192, 216.

Altra bibliografia:

Capdevila (1935), p. 74.

Fets:

1587. Treballava per a la catedral de Tarragona. S'oferí per cobrir el lloc de vidrier, vacant per la mort del mestre Guasch.

Palau, Berenguer de

Vegeu «Berenguer de Palau».

Panfil

Cronologia: 1509

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso (1976); Balasch (2000), p. 43; Fité (2000*a*), p. 70; Balasch i Fité (2001), p. 326; Cañellas (2008), p. 220.

Fets:

Pintor i orfebre.

Documentació sobre vidrieres:

1509. Confecció d'una vidriera, no conservada, per a la seu de Lleida.

Pau Fill

Vegeu «Panfil».

Pedralbes, Mestre de la Sala Capitular de

Vegeu «Mestre de la Sala Capitular de Pedralbes».

Pedralbes, Mestre dels Vitralls de

Vegeu «Mestre dels Vitralls de Pedralbes».

Ponç, Pere

Cronologia: 1385-1398

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Madurell (1937-1940), p. 96; Milián (1991), p. 29; Sánchez (1991); Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 216.

Fets:

Mestre de vidrieres valencià, beneficiat de la seu de València. No se li coneix cap obra conservada.

Documentació sobre vidrieres:

1385. Contractà les vidrieres per a l'església de Santa Maria de Morella.

1386. Realització d'unes vidrieres per a la capella del Palau Reial Menor de Barcelona. Gran part de la bibliografia atribuïa, per error, aquesta obra al Palau Reial Major.

1398. En un llibre de Peyta de Castelló figura, entre els pagadors, un Pere Ponç que té un alberg i terres.

Primer Mestre de Ponç de Gualba

Cronologia: 1r terç del s. XIV

Recull documental: SCM, RAP

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 21, 22, 35, 41, 113-184, 207.

Altra bibliografia:

Támaro (1882), p. 44; Mas (1916), p. 50-55; Cañellas (1993*b*), p. 29-83; Cañellas (1993*c*), p. 109-114; Alcoy (1998*a*), p. 162-166; Nieto (1998), p. 90-95; Alcoy (2005), p. 93; Cañellas (2008), p. 230-232.

Fets:

Elaboració de les cinc vidrieres centrals de l'absis de la seu de Barcelona. Sembla del mateix moment part de les rosasses de l'absis. Mancats de documentació escrita.

Fets:

Fill adoptiu d'un altre pintor homònim i pare de Pere Benet Alegret. Residents a Cervera. El taller tingué diversos contractes de pintura a Cervera i fora d'aquesta població i realitzà diversos retaules i obres de menys entitat (estendards, portes...). El pintor que aquí ens ocupa fou inscrit entre els anys 1516 i 1535 a la confraria de sant Joan o sant Eloi, a Cervera, on visqué, com a mínim, fins al 1579.

Tenim una sola referència d'ell en relació amb les vidrieres:

1548. Treballà en la restauració de les vidrieres de la Paeria de Cervera.

Puig, Ramon

Cronologia: 1577-1596

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Miret i Puig (1911), p. 451; Gudiol (1919), núm. 486; Pérez (1942), p. 261.

Fets:

Pintor i mestre de vidrieres. Se li coneixen algunes realitzacions com a pintor, ofici que exercí al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

Documentació:

1577. Canvi de mestre de vidrieres del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. Per mort de Jaume Fontanet, fou nomenat Ramon Puig.

1583. Treballava en les vidrieres, no conservades, del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona i hi feia també feines de pintor.

1587. Feia les proteccions metàl·liques d'unes vidrieres del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1588. Confeccionà noves vidrieres, no conservades, per a la capella del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. Les vidrieres realitzades tenien molt de vidre blanc i s'hi representaven les armes de la Generalitat, serafins i sanefes penjants amb grotescos.

1590. És esmentat entre els cònsols del gremi dels pintors.

1596. Encara treballava per al Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

1596. És esmentat entre els cònsols del gremi dels pintors.

Purroi, Anton

Cronologia: 1583

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Fité (2000), p. 76; Balasch i Fité (2001), p. 329.

Fets:

1583. Adobà una vidriera de la sagristia de la seu.

Rafat, Benet

Cronologia: 1571

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Fets:

Pintor.

Rafat, Rafart o Rafard.

Documentació sobre vidrieres:

1571. Fou nomenat pintor i conservador de vidrieres de la Llotja de Mar de Barcelona després de la mort d'Antoni Sabater. Exercia també de verguer de la dita Llotja.

Ramon de Vinós

Cronologia: 1551

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 492.

Fets:

1551. Treballava com a conservador de vidrieres de la seu de Lleida.

Roca, Gabriel

Cronologia: 1561

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Gudiol (1919), núm. 486.

Fets:

No en coneixem l'ofici ni altres activitats.

1561. Netejava les vidrieres de la seu de Vic.

Roure, Joan de

Vegeu «Joan de Roure».

Rubert, Guillem

Cronologia: 1539-1543

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Duran (1977*a*), p. 151.

Fets:

Mestre d'origen francès. No coneixem cap peça seva conservada.

Documentació sobre vidrieres:

1539. Treballava a l'església de Santa Maria de Cervera.

1543. Féu testament i morí.

Sa Coma, Francesc

Vegeu «Francesc Sa Coma».

Sabater, Antoni

Cronologia: 1570-1571

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Fets:

Documentació sobre vidrieres:

1570. Fins a aquesta data figura com a pintor i encarregat de la conservació de les vidrieres de la Casa de la Ciutat de Barcelona. En aquesta data el succeeix Nicolau de Credensa.

1571. Fou substituït per Benet Rafat com a pintor de la Llotja de Mar de Barcelona.

Sanchez, Joan

Cronologia: 1617-1621

Recull documental: EBP

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 188; vol. 5.

Altra bibliografia:

Alonso García (1976), p. 315-320; Balasch (2000), s. p.; Fité (2000), p. 77; Balasch i Fité (2001), p. 330.

Fets:

Vitraller documentat a la seu lleidatana en tasques de reparació de vitralls, procedent de Tarragona.

1617. Féu la reparació dels vitralls de l'escrivania del capítol.

1618. Féu la reparació dels vitralls de la seu, juntament amb Toni Jacques.

1621. Tot i que no s'especifica el nom del vitraller, si bé el document esmenta «vitriarius civitatis Tarracone», l'únic actiu a la seu era Joan Sanchez. Així, reparà els vitralls del cimbori, de la rosassa meridional de «davant del Palacio» i de la capella dels Requesens. També féu una neteja general dels vitralls.

Sant Amat, Joan de

Vegeu «Joan de Sant Amat».

Sant Amat, Nicolau de

Vegeu «Nicolau de Sant Amat».

Santa Coloma de Queralt, Mestre de

Vegeu «Mestre de Santa Coloma de Queralt».

Santes Creus, Mestre de l'Espill de

Vegeu «Mestre de l'Espill de Santes Creus».

Seguer, Guillem

Cronologia: 1348

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Español (1994); Español (2002), p. 158-162; Alcoy (2005), p. 127; Cañellas (2008).

Fets:

Escultor, arquitecte i pintor que apareix per primera vegada a Montblanc, des d'on es traslladà a Lleida. En aquesta darrera població dirigí les obres de la seu i hi va morir. Se li atribueixen diverses pintures i el sabem autor d'escultures per al monestir de Vallbona de les Monges i de sepulcres monumentals per a la seu de Lleida.

En relació amb les vidrieres:

1348. Contractà l'elaboració de la vidriera per a la finestra de sobre l'altar major de l'església de Santa Coloma de Queralt.

Sentana, Joan de

Vegeu «Joan de Sant Amat».

Serafi, Pere

Cronologia: 1558-1567

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Garriga (1986), p. 145-147.

Fets:

Pintor i poeta que intervingué en diversos retaules, entre ells, el de Lloret (1548-1555), el d'Arenys de Munt (1543-1545), el de Sant Jaume i Sant Sebastià per a la capella de les Fonts Baptismals (1546)... Treballà també

en l'elaboració de cartrons per a tapissos (1552). Era anomenat *lo Grec*. L'any 1534 es casà amb Felícia Àngela Maricer.

Documentació sobre vidrieres:

1558. Pintà una vidriera d'alabastre per a una finestra del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona.

Obra no conservada.

1567. Era mort.

Seu d'Urgell, Mestre de la Rosassa de la

Vegeu «Mestre de la Rosassa de la Seu d'Urgell».

Solivella, Guillem

Cronologia: 1402

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 5.

Altra bibliografia:

Pérez (1942), p. 262; Fité (1995), p. 128; Fité (2000*a*), p. 66.

Fets:

1401. Controlà la bona execució del vitrall amb la història de sant Jordi que Martí Navarro féu per a la finestra del portal dels Fillols.

1402. Reparà algunes de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida i en féu de noves.

Talarn, Guillem

Cronologia: 1447-1449

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 1 (1985), p. 49; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 84, 86; Duran (1977*a*), p. 251; Ruiz (2005), p. 263, 264; Cañellas (2008), p. 218, 243.

Fets:

Pintor amb diverses peces de pintura conegudes que col·laborà amb diversos pintors de l'època. Habitant de Barcelona, de la baixada del Pou Nou. Fill del cortiner Gabriel Talarn, el tenim documentat entre els anys 1421 i 1425 a Saragossa i a Barcelona entre els anys 1427 i 1453 i se sap que l'any 1456 ja era mort. No es conserva cap resta coneguda de les seves intervencions en vidrieres.

Documentació sobre vidrieres:

1447-1449. Féu el patró per a la vidriera de la finestra de la capella de la Casa de la Ciutat de Barcelona amb la representació del judici final. Col·laborà amb Terri de Metz en la confecció de la dita vidriera.

Tarragona, Mestre de les Rosasses de

Vegeu «Mestre de les Rosasses de Tarragona».

Terri de Metz

Cronologia: 1441-1471

Recull documental: SCM, CDR

CVMA: Vol. 1 (1985), p. 49; vol. 4 (1997), p. 36, 48, 49; vol. 5.

Altra bibliografia:

Puiggarí (1880), p. 84, 294; Bruniquer (1912-1916), vol. iv, p. 25, 26; Arco (1913-1914), p. 24; Carreras (1913-1914), p. 229; Gudiol (1919), núm. 480; Madurell (1946), p. 60; Madurell (1949), p. 157, 158; Madurell (1952), p. 157, 158; Alonso (1976), p. 124, 131; Duran (1977*a*), p. 251, 252; Español i Fité (1998), p. 64; Balasch (2000), p. 42; Fité (2000*a*), p. 67; Balasch i Fité (2001), p. 325; Domínguez (2001); Cañellas (2008), p. 218, 243; Argilés (2010), p. 110.

Fets:

Mestre de vidrieres «oriundus in imperio Alamannie». No se li coneix cap obra conservada. Esmentat De Mez, Demes o Damers (en aquesta ocasió passant una ratlla sobre el prèviament escrit «Demes»).

Documentació:

1441. Reparació de les vidrieres de la Seu Vella de Lleida.
1442. Afegits de vitralls i arranjamet dels elements de subjecció de les tres rosasses de la Seu Vella de Lleida.
1447. Produeix, des de Barcelona, vidrieres per al cor de la catedral de Saragossa.
- 1447-1449. Va fer la vidriera, avui perduda, amb la representació del judici final per a la finestra de la capella de la Casa de la Ciutat de Barcelona. El pintor Guillem Talarn féu el patró i col·laborà amb ell en la confecció de la vidriera.
1452. La Casa Llotja de Barcelona adquirí a un mercader una vidriera per a la nova capella de l'hort. Terri de Metz l'adequà: hi posà un escut, probablement el de la Llotja, i hi féu el filat i les reixes de protecció.
1455. Reparació de les vidrieres de la catedral de Barcelona.
- 1462-1464. Reparació de les vidrieres de la catedral de Barcelona.
1465. Posà una vidriera, avui perduda, a la Sala del Trentenari de la Casa de la Ciutat de Barcelona.
1465. A Barcelona, firmà poders a l'orfebre Joan de Colunya (AHPB, 202/2).
1465. Reparà les vidrieres de la capella del Palau Reial Major de Barcelona.
- 1464-1469. Diversa documentació el situa a Barcelona, on firma capítols matrimonials amb Caterina, filla del fuster de Nàpols Pere Mates (AHPB, 202/3).
1470. Firmà un debitori, per feines del seu ofici, al pintor Bernat Martí (AHPB, 219/5).
- 1471-1472. Diferents documents parlen de la seva vídua i de la seva filla i hereva Caterina (AHPB, 202/3 i 202/4). En un d'ells, el pintor Gaspar Oliver apareix adquirint a l'encant públic les eines i el vidre sobrant del difunt Terri de Metz. En un altre, el pintor Bernat Martí firma una àpoca de la quantitat deguda pel mestre un any abans (AHPB, 202/3).

Tomàs, Antoni

Cronologia: 1437-1440

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 2 (1987), p. 17, 21, 31, 39, 61, 199-225; vol. 5.

Altra bibliografia:

Miret i Puig (1911), p. 409, 410; Madurell (1949), vol. VII, p. 196; Marquès (1981), p. 270; Freixas (1983), p. 286, 292, 293; Dalmases i José (1984), p. 242-247; Frachon-Gielarek (1992), p. 99-105; Alcoy (1998a), p. 293; Nieto (1998), p. 105, 106, 158; Cañellas (2008), p. 218, 249-251.

Fets:

Mestre de vidrieres tolosà. Habitant primer de Girona i després de Barcelona.

Restes:

Primera vidriera de la nau sud de la catedral de Girona.

Se li han atribuït també alguns fragments de vidrieres de la catedral de Tolosa de Llenguadoc.

Peces documentades:

1437. Confeccionà la gran vidriera dels Apòstols de la nau de la seu de Girona. Bona conservació.

1439. Féu la vidriera de la finestra de la Cambra del Regent de Comptes del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. El patró havia estat confeccionat pel pintor Bernat Martorell. La documentació del mes de gener ens diu que era mestre de vidrieres de Girona, però dos mesos després ens parla d'un mestre Antoni Tomé que viu a Barcelona i fa les proteccions metàl·liques de la vidriera esmentada.

1440. Realitzà la vidriera per a la capella de Sant Pere (del gremi dels barquers) del monestir de Sant Agustí de la ciutat de Barcelona.

Urgell, Anton

Cronologia: 1502

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), p. 191.

Fets:

Pintor.

Documentació sobre vidrieres:

1502. Reparava les vidrieres de la seu de Tarragona.

Vergara, Joan de

Cronologia: 1502

Recull documental: CDR

CVMA: Vol. 5.

Fets:

Mestre de vidrieres (?). Altres mestres de vidrieres amb el mateix cognom treballaren per terres de Castella. Un Joan de Vergara, nebot de Nicolàs de Vergara el Vell, treballava amb el seu oncle a la catedral de Burgos com a picapedrer entre els anys 1511 i 1517. Podria tractar-se del pare del qui aquí esmentem i estar emparentat amb Isabel de Vergara, esposa d'Arnao de Flandes.

Documentació sobre vidrieres:

1502. Rebia 12 sous per la feina realitzada durant quatre dies a la vidriera de la Virtut de l'Esperança de la Casa Llotja de Mar de Barcelona.

Vergay, Martí

Cronologia: 1420-1432

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 4 (1997), p. 36, 46.

Altra bibliografia:

Carreras (1913-1914), p. 228; Sanchís (1918), p. 7, 11, doc. III; Cañellas (1993*b*), p. 87, 88; Falomir i Cañellas (2003); Cañellas (2008), p. 216.

Documentació sobre vidrieres:

1420. Confeccionà una vidriera amb quatre imatges sota tabernacles per a una finestra de la catedral de València.

1432. Realitzà una reparació general a les vidrieres de la seu de Barcelona.

Vidal

Cronologia: 1494-1507

Recull documental: SCM

CVMA: Vol. 3 (1992), 191, 195, 207, 209.

Fets:

No queda clar que fos mestre de vidrieres.

Documentació sobre vidrieres:

1494-1507. Reparava les vidrieres de la catedral de Tarragona.

Vinós, Ramon de

Vegeu «Ramon de Vinós».